أ: عمرو الصواف

سلسلة الصواف للثانوية العامة

رَيِّنًا افْتَحْ بَيْثَنَّا وَيَسْنَ فَوْمِنَّا

بِالْحَقِّ وَأَنْتُ خُيْرُ الْفَاتِحِينَ

إلى طلابي الأعراء

عسى الله أن ينفع بكم ويبلرك فيكم

ويوفقكم وبرزقكم النجاح والتفوق

إن شاء الله

الصف الثالث الثانوي

النوذج الشامل ١

الاستاج عرفالحيقان

# النموذج الأول

#### رحلة إلى سويسرا

مع احتفاظ بعض البُلدان بصُورها النَّمَطِيَّة، لا تزال تلك الصورة النمطية المُتعلِّقة بسويسرا دقيقة تمامًا. فذلك الشعب الذي يسكن أبناؤه جبال الألب يتمتَّع بكفاءة عالية في أداء الأعمال، ويُعرَف سكَّانُه بالانضباط الشديد في المواعيد، كما أنَّهم يتميَّزون بالنظافة، لكنَّ الناس من أمثالي، مِمَّن اعتادوا التأخُّر وعدم الكفاءة فضلًا عن اللامبالاة، يتولَّد لديهم خليط من المشاعر مثل الرهبة، والراحة، وبعض التوتر، عند زيارة سويسرا.

وبالنسبة إلى أبناء سويسرا، لا تُعَدُّ دقة المواعيد مجرد شيء كمالي، بل إنَّها مصدر للرضا لديهم.

كلما زرت سويسرا مررتُ بعدة مراحل من ردة الفعل فيما يتعلَّق بدقة المواعيد. في البداية يُشعرني هذا الأمرُ بالسعادة، خصوصًا إذا كنت قادمًا من إيطاليا المجاورة، أو فرنسا.

الحياة في سويسرا أكثر صرامة، فإذا قال لك أحدهم: إنه سيقابلك في الساعة الثانية، فإنَّه يصل في الساعة الثانية بالضبط. يعجبني ذلك الأمر، لكن لفترة معينة، ثم يبدأ ذلك في إحداث إزعاج بالنسبة إليَّ؛ فالدقة المتناهية في المواعيد تُشعرني بأنَّها نوع من البُخل، وأجد نفسي مُتَّفقًا مع الكاتب البريطاني «إيفلين ووه» الذي قال: «إن دِقَّة المواعيد هي فضيلة مَن يشعرون بالملل».

لكن ذلك ليس مُنصِفًا؛ فالإنسان الملتزم بالمواعيد بدِقَّة هو إنسان مُوقَّر، ويحترم الآخرين؛ فحضور السويسري في الوقت المُحدَّد يعني أنه يقول لك: «أنا أُقدِر وقتك، ومن ثمَّ أُقدِرك».

وليس من قبيل المصادفة أنَّ السويسريين هم صانعو الساعات ذات الشهرة العالمية. لكن مَن جاء أولًا؛ الالتزام الدقيق بالمواعيد، أم الساعات الدقيقة ذات الكفاءة العالية؟ من الصعب الإجابة، لكن النتيجة واحدة.

كيف نُفسِّر هذه الدقة في المواعيد؟ لا أحدَ يعرف على وجه التحديد، لكنَّ النظرية السائدة تقول: إنَّ ذلك يُستمَدُّ تاريخيًّا من التضاريس الجبلية الوَعْرَة للبلاد، وطبيعة الزراعة المُتعلِّقة بذلك، فإذا لم تَزرع محاصيلك هنا في توقيت مُحدَّد، وتحصُدُها في توقيت مُحدَّد، فإنَّك ستعانى من المجاعة.

وقد أصبح الالتزام بدقة المواعيد — مع الأسف — فنًا يتلاشى في كثير من أنحاء العالم. وتُعَدُّ الهواتف النقَّالةُ مسئولةً جزئيًا عن ذلك؛ فنحن نشعر بأننا لسنا مُرغمين على الحضور في الوقت المُحدَّد إذا كان بإمكاننا أن نرسل رسالة نصية نقول فيها: إنَّنا سنتأخر لعدة دقائق.

لكن مسألة دقة المواعيد ليست خالية تمامًا من بعض السلبيات. فإحدى سلبياتها أنْ تخلق نوعًا من الشعور بأنَّ أحدًا يلاحقك؛ فالمقاهي في سويسرا تبدو مُكتظَّة في الرابعة بعد الظهر من كل يوم؛ لأنَّ الجميع يأخذون استراحة لتناول القهوة في الرابعة تمامًا.

كما تُولِد الدِّقَة المتناهية في المواعيد نوعًا من التوقع، وإذا لم يصدق ذلك التوقع تحدث خيبة أمل. ففي تلك المناسبات النادرة التي لا تجري فيها الأمور على ما يُرام، ويحدث تأخَّر ما، يشعر السويسريون بالضيق والغضب؛ ففي الآونة الأخيرة ساد الانفعال في البلاد بسبب الأخبار عن أن ٥٧٨ في المائة من القطارات التي تُديرها الهيئة الفيدرالية للسكك الحديدية تصل في غضون ثلاث دقائق من وقتها المُقرَّر، وهي نسبة أقل من تلك المُتوقعة والمُقرَّرة سلفًا بـ ٨٩ في المائة.

د- كثرة الأعمال.

د- تفسير.

د- رمزية غامضة.

د- رأي يفتقد الدليل.

### س ١: ما مضاد كلمة «كمالي» في سياق الفقرة الثانية؟

أ- أساسي. ب- هامشي. ج- جزئي. د- ثانوي.

س٢: علامَ يدل قول الكاتب: «مررتُ بعدة مراحل من ردة الفعل فيما يتعلَّق بدقة المواعيد. في البداية يُشعرني هذا الأمرُ بالسعادة، خصوصًا إذا كنت قادمًا من إيطاليا المجاورة، أو فرنسا»؟

أ- سعادة الكاتب باحترام سويسرا وإيطاليا وفرنسا المواعيد ودقتها.

ب- اهتمام سويسرا بدقة المواعيد على خلاف إيطاليا وفرنسا.

ج- احترام كلِّ من سويسرا وإيطاليا وفرنسا المواعيد ودقتها.

د- إهمال كلِّ من سويسرا وإيطاليا وفرنسا المواعيد ودقتها.

س٣: من وجهة نظر الكاتب، ما سبب اختفاء الالتزام بدقة المواعيد في كثير من أنحاء العالم؟

أ- إهمال قيمة الوقت. ب- ميل الإنسان إلى الراحة. ج- الهواتف النَّقَّالة.

س ؛: ما علاقة «مِمَّن اعتادوا التأخُّر وعدم الكفاءة فضلًا عن اللامبالاة» بما قبلها؟

أ- توضيح. ب- سبب. ج- نتيجة.

سه: بمَ يمكننا وصف لغة الكاتب في المقال السابق؟

أ- فلسفية عميقة. ب- أدبية مجازية. ج- علمية دقيقة.

س٦: تحت أيِّ مما يأتي يندرج ما عرضه الكاتب في مقاله حول دقة السويسريين في المواعيد؟

أ- حقيقة علمية ثابتة. ب- رأي مدعّم بالدليل. ج- ادِّعاء لا دليل على صحته.

س٧: أيِّ مما يأتي اشتمل على تتاقض وقع فيه الكاتب؟ أ. وأحد نفر . وتفقّل من الكاتب الروطات ووارفان مع موران قال ووار وقد المورود في المرات والرواري

أ- «أجد نفسي متفقًا مع الكاتب البريطاني «إيفلين ووه» الذي قال: «إنَّ دقة المواعيد هي فضيلة مَن يشعرون بالملل». لكن ذلك ليس منصفًا».

ب- «الحياة في سويسرا أكثر صرامة، فإذا قال لك أحدهم: إنه سيقابلك في الساعة الثانية، فإنه يصل في الساعة الثانية بالضبط، يعجبني ذلك الأمر، لكن لفترة معينة».

ج- «لا أحدَ يعرف على وجه التحديد، لكنَّ النظرية السائدة تقول: إنَّ ذلك يُستمَدُّ تاريخيًّا من التضاريس الجبلية الوَعْرَة للبلاد».

د- «لكن مسألة دقة المواعيد ليست خالية تمامًا من بعض السلبيات. فإحدى سلبياتها أنْ تخلق نوعًا من الشعور بأنَ أحدًا يلاحقك».

### يقول « مصطفى على الهلباوي » في كتابه « في الريف المصري » :

ما أجملَ تحية الشمس لأبناء الريف! وما أجلَها حين تَطلُع من خِدْرها وتتلفَّت من حولها، كالحسناء المفتونة بسحر جمالها وبسلطان دولتها على القلوب! ما أجملَها حين تتسلَّل من مطلعها على أبناء الريف من وراء الأبنية البادية البسيطة الفقيرة، ومن خلال أوراق الشجر وسنعف النخيل وأغصان الصفصاف المتهدِّلة في التَّرع الساجية، ومن وراء الحقول المحسنة الخضراء، فتنعكس على الماء الجاري في القنوات وفي التَّرع، وعلى وجوه الريفيات الجميلات حاملات جرَّاتهن المتمايلة بمرح ونشاط، في تِيهٍ وعُجب وتدلَّل! نعم، ما أبهى طلوع الشمس على وجوه الجميلات في الريف، مُبكِّرات في أعمالهن، خفيفات إلى تحية الشمس الخيرة، مصدر الدفء ومبعث الحياة!

جميل جدًّا ذلك السِّرب من النساء الرِّيفيات ماشيات على شواطئ التُّرع، يَخطِرن في زهو وفي نشاط، مُبتسِمات في غير كُلفة ولا صنعة، مُطمئنًات إلى حياتهن البسيطة الخشنة، غارقات في نعيم الجهالة المُظلِمة، خارجات مع الشمس الساطعة يُحيِّين معها الإله العظيم في ملكوته وفي صنعه وفي إبداعه. وما أجلَّ مَنظر الفلَّاح المصري النشط خارجًا مع الشمس إلى حقله وعمله، يقود أمامه ماشيته وأغنامه آلة خيره ويَركته، ويجرُّ مِحراتُه الخشبي البسيط الذي تغيَّر وجهُ الأرض وتطوَّر كلُّ من عليها، ولا يزال هو هو في بَداوته وفي بساطته، كأنه يَهزأ من تلك المدَنية ومُخترَعاتها وخيراتها!

يخرج ذلك الفلَّاح النَّشِط مُبكرًا من داره، حاملًا على كَتِفِه فأسه و«غلقه» وأمامه ماشيته، غيرَ مدَّخِر لنفسه راحةً ولو قليلة من عناء العمل، مُمتلئًا بوفرة النشاط وبحب العمل وبالشعور بالواجب الذي هو أساس كلِّ الأخلاق جميعًا. وأُشهِد الله أنه قلَّما يوجد من كل صنوف الفلَّاح في العالم مثل الفلَّاح المِصري نشاطًا وجَلَدًا وصبرًا على الكدح والعمل، وتحمُّلًا للبؤس وللكدِّ وللألم؛ فهو في الحق «فخر مصر وسيِّدها».

أوّلُ ما تَشْهَد في الريف إذا ما تسلّلت أشعةُ الشمس من بين أوراق الشجر، ووراء القباب والدُّور المُتواضعة، جماعاتُ الفلّحين؛ هذا يحمل مِحراتُه، وذاك فأسه، وآخَر يسحب ماشيته، وآخَر أغنامه أو جَمله؛ وجمعًا عديدًا من الأطفال الصغار الذين خُلِقوا من الأرض ليعيشوا على الأرض وليموتوا في الأرض، دون أن يعرفوا غيرها عالمًا أو وجودًا، يخرجون إلى الحقول والغيطان، ويعلمون الفلاحة والزراعة ولمَّا يَشِبُّوا عن الطَّوق، ولمَّا تحتمل أبداتُهم آلام الكدِّ وإرهاق العمل، حاملين معهم غذاءهم هم وآباؤهم في مناديلَ أو في أسبات من الخُوص؛ وسِربًا مُنتظمًا من النساء تارةً، ومُنتثرًا أخرى، ما بين حاملات جرَّاتهن من التُرع، أو خارجات مع أزواجهن إلى الحقول، يُشاركنهم في جَني قطن، أو حصاد قمح، أو ريّ زرع.

س ٨: تَجمع بين الكلمتين «تيه» و «زهو» علاقة الترادف، فأيّ مما يأتي لا تجمع بينه تلك العلاقة؟

أ- «كُلفة» و «صنعة». ب- «مُبكرات» و «خفيفات». ج- «جَني» و «حصاد». د- «أجمل» و «أبهى».

س ٩: ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

أ- خروج أهل الريف للعمل صباحًا.

ج- تعاون الفلاحات في قضاء الحوائج.

ب- إعجاب الفلاحات بمنظر الشمس البهيج.

د- كثرة الفلاحات في الريف المصري.

س ١٠: استَنتِج المغزى من قول الكاتب: «وتحمُّلًا للبؤس وللكد وللألم» في الفقرة الثالثة.

أ- توكيد جمود الفلاح المصري وعدم رغبته في تطوير نفسه.

ب- الإلماح إلى ضعف الفلاح المصري واستكانته لأعباء الحياة ومشاقها.

# سلسلة الصواف للثانوية العامة

ج- بيان إحباط الفلاح المصري من مهنته وعدم رغبته في الاستمرار فيها.

د- إظهار رضا الفلاح المصري بالقليل وقوة تحمُّله وصبره على الشدائد.

### س١١: رسم الكاتب لوحة بديعة لتَلاحُم عناصر الريف بعضها مع بعض، ما الفقرة التي عبَّرت عن هذا المضمون؟

د- الفقرة الثالثة.

ج- الفقرة الثانية.

أ- الفقرة الأولى. ب- الفقرة الرابعة.

س١٢: وضِّح موقف الكاتب تجاه قضية عمل المرأة في الريف، معلِّلًا ذلك.

أ- مؤيد؛ لكن بشرط وجود الأمان والسلامة لها ولأبنائها.

ب- محايد؛ فقد وصف منظرهن الرائع وحياتهن البسيطة في الريف.

ج- رافض لعمل المرأة في الريف؛ لما به من مهانة ومشقة.

د- مؤيد؛ فهو يدعم عمل المرأة لما له من أهمية قصوى في الإنتاج.

س١٢: استَنتِج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في وصف شخصية القلاح.

أ- توجيه أنظار الدولة لضرورة الاعتناء بالفلاح وتكريمه.

ب- تسهيل اكتشاف الملامح الداخلية لشخصية الفلاح على القارئ.

ج- توضيح مدى الظلم الواقع على الفلاح وكسب تعاطف القارئ.

د- إظهار مدى إعجابه بالفلاح وإقناع القارئ بأهمية هذه المهنة.

### يقول « طه حسين » في كتابه « الأيام »:

أقبَلتُ بوادر عيد الأضحى في سنةٍ من السنين، وأصبحت الطفلة ذات يوم في شيء من الفتور والهمود لم يكذ يلتفت إليه أحد. والأطفال في القرى ومدن الأقاليم معرَّضون لهذا النوع من الإهمال، ولا سيما إذا كانت الأسرة كثيرة العدد، وربَّة البيت كثيرة العمل. ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آتمة، وعلم ليس أقل منها إثمًا، يشكو الطفل، وقلما تُعنى به أمّه، وأيُّ طفل لا يشكو؟! إنما هو يوم وليلة ثم يُفيق وَيُبِلُّ، فإن عُنيتُ به أمُّه فهي تزدري الطبيب أو تُجهِّله، وهي تعتمد على هذا العلم الآثم؛ علم النساء وأشباه النساء.

# س ١٤: وازن بين وجهة نظر الكاتبين تجاه ما يواجهه الأطفال في الريف من خلال فهمك للموضوع السابق وما قاله طه

أ- اختلف الكاتبان؛ فيرى الهلباوي أنَّ الأطفال يمرحون ويلهون في الطبيعة الرائعة، أما طه حسين فيرى أنَّ الأطفال في القرى حقَّهم مهضوم؛ لما يجدونه من إهمال وانشغال الأهالي عنهم.

ب- اتفق الكاتبان في المتعة التي يحققها الأطفال من خلال العمل في الحقول الزراعية والأجواء الريفية، إلا أنهما اعترضا على كثرة تلك الأعمال التي لا يتحملها إلا الكبار.

ج- اتفق الكاتبان في وجهة النظر التي توضح مدى الإهمال والتفريط الذي يتعرَّض له الأطفال، وعدم حصولهم على الرعاية الكاملة وحقوقهم في اللهو واللعب. د- اختلف الكاتبان؛ فيرى الهلباوي أن الأطفال يريدون المزيد من اللهو واللعب، أما طه حسين فيرى أنَّ الأطفال على الرغم من الصعوبات التي يواجهونها فهم يحصلون على الاهتمام اللازم لهم من قبل الأهل.

### تقول عانشة التيمورية راثية ابنتها:

لو بُثَ حزني في الوَرَى لم يُلتفَتُ طَافَتُ بشهرِ الصَّومِ كاساتُ الرَّدَى فَتَناولَتُ منها ابنتي فتغيَّرتُ فتناولَتُ منها البنتي فتغيَّرتُ لَبِستَ ثيابَ السَّقْمِ في صِغَرِ وقَدْ لَبِستَ ثيابَ السَّقْمِ في صِغَرِ وقَدْ قلبي وجَفني واللِّسانُ وخالقي قلبي وجَفني واللِّسانُ وخالقي والله لا أسلُو التِّلاوة والدُّعَا ما قَدْ كنتُ لا أرضَى التَّباعُد بُرُهةً قَدْ كنتُ لا أرضَى التَّباعُد بُرُهةً أبكيكِ حاتى نلتقي في جنتَةٍ أبكيكِ حاتى نلتقي في جنتَةٍ

لِمُصابِ قَيسٍ والمُصابُ كتيرُ سَحَرًا وأكوابُ الدُّموعِ تدورُ سَحَرًا وأكوابُ الدُّموعِ تدورُ وَجَنَاتُ خَدِ شَانَها التَّغييرُ وَجَنَاتُ خَدِ شَانَها التَّغييرُ دُاقَتُ شَرَابَ السَوتِ وَهُو مَريرُ راضٍ وباكِ شاكرٌ وغفورُ راضٍ وباكِ شاكرٌ وغفورُ عُرَدَتُ فوق الغصونِ طُيورُ عَرَدَتُ فوق الغصونِ طُيورُ كيفَ التَّصبُرُ والبِعادُ دهورُ؟ كيفَ التَّصبُرُ والبِعادُ دهورُ؟ برِيَاضِ خُلدٍ زَيَّنَتُها الحُورُ المُحورُ برياضِ خُلدٍ زَيَّنَتُها الحُورُ

سه ١: ما معنى كلمة «شانها» كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

أ- عابها. ب- أضعفها.

د- حالها.

ج- غيّرها.

س١٦: من خلال فَهْمك للنَّصِ السابق، أيُّ الأبيات الآتية يُعبِّر عن تسليم الشاعرة لِمَا قدَّر الله وقضى؟

أ- طَافَتُ بِشُهِرِ الصَّومِ كَاسِاتُ الرَّدَى

ب- قلبي وجَفني واللِّسانُ وخالقي

ج- قَدْ كنتُ لا أرضَى التَّباعُدَ بُرُهةً

د- والله لا أسلو التلاوة والدُّعَا

ستحرًا وأكوابُ الدُّموعِ تدورُ راضٍ وباكِ شاكرٌ وغفورُ وغفورُ كيف التَّأَاصِيُّرُ والبعادُ دهورُ؟

ما غرَّدَتْ فوقَ الغصونِ طُيورُ

س١٧ : ما المغزى الضمني الذي تهدف إليه الشاعرة في البيت السادس؟

أ- بيان أنَّها لن تتوقَّفَ أبدًا عن الدعاء لابنتها.

ج- توضيح أنَّ الطيور فوق أغصانها تدعو لابنتها.

ب- إبراز رجاء الشاعرة من الطيور الدعاء لابنتها.

د- إظهار أنَّ الطيور توقُّفت عن التغريد حزنًا لموت ابنتها.

كيف التَّصبُّرُ والبِعادُ دهورُ؟ أبكيكِ حتى نلتقي في جَنَّةٍ بريَاضِ خُلدٍ زَيَّنَتْها الحُورُ

س١١: من خلال فَهْمك للأبيات السابقة، استنتِجْ دلالةً يحملها البيت الأول.

د- جناس تام.

# سلسلة الصواف للثانوية العامة

ب- مُصاب قَيس يُشبِه مُصاب الشاعرة في شدته.

أ- لا يلتفت أحد من الورى إلى حزن الشاعرة.

ج- يمتنع بثُّ حزن الشاعرة في الخَلْق لخصوصيته الشديدة. د- حزن الشاعرة فاق كلَّ مَن يُضرَب به المَثَلُ في الحزن.

س١٩: أيُّ الأبيات الآتية من نَصِ «غربة وحنين» يُوَافِقُ مضمون البيت السابع؟

أ- كلما مسرَّتِ الليالي عليه

ب- وسنلا مصر، هل سنلا القلبُ عنها

ج- وهَـقَا بالفوادِ في سنلْسنبيلِ

رَقَ والعهدُ في الليالي تُقَسِّي أو أَسَا جُرْحَهُ الرَّمَانُ المُؤَسِّي؟ أو أَسَا جُرْحَهُ الرَّمَانُ المُؤَسِّي؟ طَمَا للسَّوادِ من عَيْنِ شَمْسِ

إِلَّا فَي حُبِيثٍ مِنَ المَذَاهِبِ رِجْسِ

س · ٢: ما نوع الصورة في قول الشاعرة: «لَبِسنتُ ثيابَ السُّقْمِ في صِغْرِ»؟ وما قيمتها الفنية؟

أ- تشبيه مجمل، يوحي بتسلُّط المرض على ابنتها وهي ما زالت صغيرة.

ب- استعارة مكنية، توحي بسيطرة المرض على ابنتها في فترة صباها.

ج- تشبيه بليغ، يوحي بتمكُّن المرض من ابنتها في مرحلة مبكرة من عمرها.

د- استعارة تصريحية، توحي بتحكُّم المرض في حياة ابنتها الصغيرة.

س ٢١: اشتمل البيت السابع على محسن بديعي، فما نوعه؟

أ- تورية. ب- حُسن تقسيم. ج- طباق.

س٢٢: رسمت الشاعرة في الأبيات السابقة صورة فنية كلية لمظاهر حزنها، فما الوسائل التي اعتمدت عليها في إبداعها، في ضوء فَهْمك لتجربتها الشعرية؟

أ- التنويع بين الأساليب الإنشائية المختلفة من التمني والشرط مثل: «لو بُثَّ حزني في الوَرَى لم يُلتَفَتْ»، والاستفهام في قولها: «كيفَ التَّصبُّرُ والبِعادُ دهورُ؟».

ب- التنويع بين الألفاظ الدالة على الصوت مثل: «اللسان، شاكر، التلاوة، الدعا، غردت»، والحركة مثل: «طافت، تدور»، ورَسْم صورة مرئية لمظاهر الحزن مثل: «شانها التغيير، جَقني، باكٍ».

ج- التنويع بين الأساليب الخبرية لوصف الحزن مثل قولها: «طافَتْ بشهرِ الصَّومِ، وأكوابُ الدُّموعِ تدورُ، لَبِسَتْ ثيابَ السَّقُمِ»، والأساليب الإنشائية غير الطلبية مثل: «واللهِ لا أسلُو التَّلاوةَ».

د-التنويع بين المضارع الدال على التجدُّد والاستمرار مثل: «تدور، أسلُو»، والماضي مثل: «لو بُتُّ حزني، طافَتْ، فتنولَتْ، فتغيَّرَتْ».

س٣٢: في ضوء دراستك لسمات المدارس الأدبية المختلفة، أيّ سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير تتّضِح في الأبيات السابقة؟

أ- الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًّا.

ج- التعبير المُباشِر عن الأحاسيس.

ب- ذِكْر المنجزات العصرية في شعرهم.

د- أفسحوا المجال لمزيد من التجارِب الذاتية.



# يقول الشاعر «محمد إبراهيم أبو سنة» في لقاء صحافي بصحيفة الأهرام:

« وفي نهاية الخمسينيَّات تعرَّفْتُ إلى مجموعةٍ من شعراء المدرسة الحديثة التي كانت في قِمَّة الاشتباك مع المدرسة القديمة، وكان هناك صراعً مُحتدِم بين المدرسة القديمة والمدرسة الحديثة التي تفتَّحَتْ في العراق ومصر والشام منذ مُنتصف الأربعينيَّات، ثم اشتبكتْ هذه التيارات في بلورة نموذج لِمَا يُسمَّى بالشعر الحديث الذي اتَّهمه القدماء بأنَّه شعر نثرى » .

في حديث «أبو سنة» إشارة إلى اتهام بعض النقاد لِمَا يُسمَّى بالشعر الحديث بأنَّه شعر نثري. في ضوء دراستك سع ٢: للمدرسة الواقعية، أيُّ الأسباب الآتية أدَّى إلى ذلك الاتهام؟

أ- إقامة وحدة موضوعية من القصيدة تتضافر فيها الأفكار والمعائي. ب- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة. ج- الاعتماد على التفعيلة، والتحرُّر من وحدة الوزن والقافية.

د- اقتصار التجربة الشعرية على وحدة الشعور، وموقف الإنسان من الكون.

# يقول عبد الرحمن صدقى في رثاء زوجته:

المَّتُ بها الحُمَّى عُضالًا مُلِحــةً تُقِضُ وِسَادَيْنَا مـعَــا وتُـوَرِقُ فتصْهَدُ منها جسمَها ودمـاغَها وتـحرِقُ ثريدُ لِتحيا مِن رِضاها بصُحبتي ولَوْلايَ ما كانتُ مِنَ الموتِ تَقْرَقُ

# ويقول العقاد في رثاء مي:

أين في المَحفِلِ ميِّ يا صِحابْ؟ عودتنا ها هنا فصل الخِطابُ عرشها المنبرُ مرفوعُ الجَنابُ مُستجِبٌ حِينَ يُدعَى مُستجيبٌ حِينَ يُدعَى مُستجيبٌ

س ٢٥: عبد الرحمن صدقي والعقاد من شعراء مدرسة الديوان، ولمدرسة الديوان سمة تتعلَّق بالعاطفة. وازِنْ بين رثاء عبد الرحمن صدقي ورثاء العقاد فيما يتعلق بهذه السمة.

أ- رثاء العقاد أكثر مطابقة لسمات المدرسة في هذا الجانب؛ فقد غلب الفكر على العاطفة في أبياته، بينما أبيات عبد الرحمن صدقي تفيض بالعاطفة الجياشة.

ب- كلّ من رثاء عبد الرحمن صدقي ورثاء العقاد مُطابِق لسمات المدرسة في هذا الجانب؛ فقد غلب الفكر على العاطفة في أبيات كل منهما.

ج- رتاء عبد الرحمن صدقي أكثر مطابقةً لسمات المدرسة في هذا الجانب؛ فقد غلب الفكر على العاطفة في أبياته، بينما أبيات العقاد تفيض بالعاطفة الجياشة.

د-كلِّ من رتّاء عبد الرحمن صدقي ورتّاء العقاد مخالف لسمات المدرسة في هذا الجانب؛ فأبيات كل منهما تفيض بالعاطفة الجياشة

### يقول « أحمد رامى »:

أ- حب الطبيعة والولع بجمالها.

غمر تُنِي سكينةُ الكَونِ حـــتَّى كِدْتُ أَصغِي إلى حديثِ السكونِ أَصْرِ اللهِ عَمْر تُنِي سكينةُ الكَونَ صفحـةً أَستبِينُ الرُرَايَ فيها وأستمِدُّ فُنونِي

س ٢٦: يتَّضِح في البيتين بعض سمات التجديد عند شعراء مدرسة أبولُّو، فما السمة التي لم تتحقَّق في البيتين؟

ب- الحديث إلى الطبيعة ومناجاتها.

ج- استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في الألفاظ والمجازات.

د- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

### يقول ميخانيل نعيمة في قصيدة « النهر المُتجمِد » :

يا نهرُ هل نضبَتُ مياهك فانقطعت عَنِ الخَريرُ؟
أم قد هَرِمْتَ وخار عزمُكَ فانتُنَيْتَ عَنِ المَسيرُ؟
بالأمسِ كنتَ إذا أتيتُكَ باكيًا سلَّيْتَني
واليَومَ صِرتَ إذا أتيتُكَ ضاحكًا أبكَيْتَني
بالأمسِ كنتَ إذا أتيتُكَ ضاحكًا أبكَيْتَني
بالأمسِ كنتَ إذا سمِعْتَ تنهُّدي وتوجُّعي
تبكي وها أبكي أنا وَحْدي ولا تبكي معي!
ما هذه الأكفانُ؟ أم هَذِي قيودٌ من جَليدُ
قد كبَّلَتُكَ وذَلَّلَتْكَ بها يَدُ البرْدِ الشَّديدُ؟

# س ٢٧: أيُّ السمات المميزة لمدرسة المُهاجَر من حيث الموضوع لم تتحقَّقُ في الأبيات السابقة؟

ب- معاناة الغربة والحنين الجارف إلى الوطن.

أ- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.

د- العاطفة الجيّاشة وعدم الإغراق في الذهنية.

ج- النزوع إلى استبطان النفس الإنسائية.

### يقول أحمد زكى باشا في مقال له واصفًا رحلة له في بعض المدن الأوروبية:

التقينا في القطار برجُلٍ من أهل تورينو، أشار علينا بشطر الطريق نصفين؛ حتى لا تفوتنا الفرصة من مشاهدة هذه المدينة الفاخرة التي تُسمَّى في كُتُب قدماء العرب «طزون وطرونة وأطرونة»، وحتى لا نتعبَ من طول الطريق، فعمِلْنا بنصيحته، وقصدنا متاحف المدينة، ولا أذكُر منها الآنَ إلَّا القِسمَ المصري؛ فقد رأيتُ لهم عنايةً تامَّةً بحفظ الآثار التي صرفوا في جلبها من بلادنا الأبيض الوضَّاحَ والأصفر الرنَّانَ، ورأيتُ فيه مجموعة كاملة من ورق البردي المُزيَّن بالأشكال والرسوم الباهية، فيها تصويرُ الأحوال التي تمرُّ على المصري القديم من يَومِ مَنْبِتِهِ إلى يَومِ مَنْيتِهِ إلى يَومِ دينونته إلى يَومِ مُستقرِّهِ في جَنَّة أو جَهنَّم، ثم نزلنا تحت الأرضِ في قاعات طويلة فيها الآثارُ المصرية الضخمة كالمسلة، وصورة لأبي الهول، وهي في غاية الجمال.

وقبل أنْ نَصِلَ إلى مدينة مودان الفاصلةِ بين تُخُومِ فرنسا وإيطاليا دخَلْنا نفَقًا منقورًا في جبلٍ يُناطِح السحاب، فداخلني منه خَوف شديد ورعب زائد؛ لكثرة فزعي من هذه الكتلةِ المتناهيةِ في الجسامة والضخامة التي ستكون فَوقَنا، وقد كنتُ أحسب نفسي قد تعوّدت على السير في الأنفاق، فإذا الأمر ليس كذلك؛ لأنّ القطار صار يسير ويتعثّر في مشيته، ثم يُخفّف من وطأته ثم يستريح، ثم يصففر ثم يتنهّد، ثم ينحدر فيكتم نَفسه خَوفًا مِنَ الانزلاق على المنحدر، وينتقل على قضبانٍ تُوشِك أنْ تكونَ مُضرّسةً لحفظه مِنَ السقوط، وقد استطال السير حتى كادت النفوس تزهَقُ مِنِ انحصار الهواء، ومِنَ الرعب الشديد الذي قد تضاعف بمرور باخرة أخرى بجانبنا ما لَبِثَتْ أنْ بارحَتْنا، وتركتْ باخرتنا كالفرس أجهدها الضّنَى، وحضرتُها ساعةُ الوفاة، ومع ذلك لا يرحمها الفارس، بل يَنْخُسنها ويستنزف ما بَقِيَ فيها من حَوْلٍ وقوة، ولا حول ولا قوة.

وكنتُ وأنا تحت هذا الجبلِ المتعالى أخشى أنْ ينهارَ ويروحَ القطارُ شهيدَ هذا الدمارِ الذي ليس بَعْدَه دمار، وكنتُ أخشى أنْ يَصِحَّ على السائق نَصُّ حديث النبي صلَى اللهُ عليه وسلَّمَ: «لا أرضًا قطَعَ ولا ظهرًا أبقى»، وكان الطَّلُّ مُتساقِطًا والنُّورُ في العربة أصفرَ باهتًا، فتوستَّلُ إلى الله جلَّ شأنُهُ أنْ يُهيِّىَ لنا الخروجَ من هُوَّةِ الظلمات إلى فضاء النور، فتقبَّلَ الدعاء وأنعش أرواحنا بالضياء، وليس هذا الوصفُ الحقيرُ شيئًا بجانب الحقيقة على الإطلاق، وإنْ لم تُصدِقْني فتعالَ إيطاليا، ومُرَّ بهذا النَّفق، وليس الخبرُ كالعِيانِ.

ولقد اعترفتُ حينئذٍ بصِدْق مَن قال: إنَّ الحادثات تمُرُّ على الإنسان، ثم ينساها حتى كأنْ لم يكُنْ منها ما كان؛ فإنِّي بَعْدَ الخروجِ من هذا المسلكِ الحرج افتكرتُ أنِّي نسيتُ أمرًا خطيرًا، وذلك أنِّي خرجتُ من إيطاليا ولم أتناوَلُ شيئًا مِنَ المكرونة «طعامها المشهور»، حتى وَدِدْتُ لو رجعتُ إليها لآكُلَ منها بالأرطال؛ فإنَّ المكرونةَ مقرونةٌ فيه بالإتقان، ولكنْ هيهاتَ هيهاتَ رَدُّ ما فات، خصوصًا وقد خشيتُ عودة المرور من ذلك الطريق في النفق المضيق.

س ٢٨: من خلال فَهْمك للنَّصِّ، ما دلالة قول الكاتب: «صرفوا في جلبها من بلادنا الأبيض الوضَّاحَ والأصفرَ الرئّانَ»؟

ب- المبالغة في تقدير القيمة المالية للآثار.

ج- اشتهار الأوروبيين بالإسراف والتبذير.

أ- حِرْص الكاتب على مشاهدة آثار بلاده.

د- كثرة ما بُذل من المال في جلب هذه الآثار.

س ٢٩: من خلال قراءتك للنّص وقَهْمك له، حدّد المغزى الذي يهدف إليه الكاتب من وراء قوله: «وتركت باخرتنا كالفرس أجهدها الضّنَى، وحضرتها ساعة الوفاة».

أ- توضيح صعوبة هذا الطريق الخَطِر على سفينته ورعب رُكَّابها.

ب- توضيح الأثر النفسي لخطورة الطريق عند مرور باخرة بجوارهم في هذا الطريق.

ج- بيان خطورة ما فعله سائق الباخرة من عنف في القيادة وما سبَّبه من رعب للرُّكَّاب.

د- بيان حال الباخرة في هذا الطريق الخَطِر وأنَّها لا تستطيع الإبحار لإيطاليا.

س٣٠٠: استنتِجْ علاقة جملة «فاتِي بَغْدَ الخروجِ من هذا المسلكِ الحرج افتكرتُ أنِي نسيتُ أمرًا خطيرًا» بما قبلها في الفِقْرة الرابعة؟

أ- استدراك لِمَا قبلها.

ب- تعليل لِمَا قبلها.

ج- إجمال بعد تفصيل.

د- تقصيل بعد إجمال.

س ٣١: حدِّد الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب: «لا أرضًا قطعَ ولا ظهرًا أبقى».

أ- تشبيه بليغ؛ إذْ شبَّه القطار بالدابة التي تَهْلِكُ من عنف قيادتها، وحذف أداة التشبيه.

ب- كناية عن عدم الوصول إلى غايتهم، وعن هلاك القطار ورُكَّابه.

ج- استعارة تصريحية؛ إذْ شيَّه القطار بالناقة التي تَهْلِكُ، وحدْف المشبه.

د- استعارة مكنية؛ إذْ شبِّه الأرض بالشيء الذي يُقطَع ويُجزَّأ، وحذف المشبه به.

س٣٢: «العاقل مَن لا يُكثِر الأسى على ما مضى؛ فقد مرّ ما مرّ، وبعد أن يتخطّى الإنسان الأزمة يُقبِل على حياته». هاتِ مِنَ النّصِ ما يُوَافِق معنى العبارة السابقة.

أ- ولقد اعترفتُ حينئذٍ بصِدْق مَن قال: إنَّ الحادثات تمرُّ على الإنسان، ثم ينساها حتى كأنْ لم يكُنْ منها ما كان.

ب- كنتُ أحسبُ نفسي قد تعوَّدْتُ على السير في الأنفاق، فإذا الأمرُ ليس كذلك.

ج- ولكنْ هيهاتَ هيهاتَ رَدُّ ما فات، خصوصًا وقد خشيتُ عودة المرور من ذلك الطريق في النفق المضيق.

د- أشار علينا بشطر الطريق نصفين؛ حتى لا تفوتنا الفرصة من مشاهدة هذه المدينة الفاخرة.

س٣٣: «حتى وَدِدْتُ لو رجعتُ إليها لآكُلَ منها بالأرطال؛ فإنَّ المكرونةَ مقرونةٌ فيه بالإتقان». حدِّد نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة.

أ- تورية. ب- جناس تام. 🔨 \ كال الله القصال القصال المجع.

### يقول أحمد حسن الزيات في مقال « التكافل الاجتماعي في الإسلام »:

«كأنَّما اختار الله سبحانه وتعالى لكفاح الفقر أشْبَحَ البلاد طبيعةً، وأشَّدَّ الأمم فقرًا؛ ليَصْرَعَهُ في أمنع حصونه، وأوسع ميادينه؛ فإنَّ الفقرَ إذا انهزم في قِفار الحجاز كانتُ هزيمتُهُ في ريف مِصرَ وسواد العراق أسرَعَ وأسهَلَ».

ويقول أحمد زكي: «وقد استطال السير حتى كادت النفوس تزهَقُ مِنِ انحصار الهواء، ومِنَ الرعب الشديد الذي قد تضاعَف بمرور باخرة أخرى بجانبنا ما لَبِثَتُ أنْ بارحَتْنا، وتركتْ باخرتَنا كالفرس أجهدها الضَّنَى، وحضرتُها ساعةُ الوفاة».

### س ٣٤: وازن بين المقولتين الآتيتين من حيث القيمة الفنية للتصوير البياني في كل منهما.

أ- استخدم الزيات التشبيه في قوله: «أشَحَ البلاد طبيعةً» ليُبيِّن مظاهر الفقر؛ بينما استعمل أحمد زكي الكناية في قوله: «كادت النفوس تزهَقُ مِنِ انحصار الهواء» ليُوصِل إحساسهم بالاختناق.

ب- استخدم الزيات الاستعارة التصريحية في قوله: «فَإِنَّ الفَقرَ إِذَا انْهزم» ليُظْهِر الانتصار على الفقر؛ بينما استعمل أحمد زكي الكناية في قوله: «حضرتُها ساعةُ الوفاة» ليُجسِّد أثر الإرهاق والتعب.

ج- استخدم الزيات الاستعارة المكنية في قوله: «أشّدً الأمم فقرًا» ليُجسِد فقر العرب قديمًا؛ بينما استعمل أحمد زكي التشبيه في قوله: «وتركتُ باخرتَنا كالفرس أجهدها الضّنّى» ليعبِّر عن حالة الإجهاد التي تُعاتبها الفرس.

د- استخدم الزيات الاستعارة المكنية في قوله: «ليَصْرَعَهُ في أمنع حصونه»؛ ليُظهر الانتصار على الفقر؛ بينما استعمل أحمد زكي التشبيه في قوله: «وتركتُ باخرتَنا كالفرس أجهدها الضّنّى» ليُجَسِّد أثر الخوف.

# حطا القداد للددي العد

### كتَبَ على الجارم رواية «هاتف مِنَ الأندلس» عَن الشاعر ابن زيدون الذي قُدِر له أنْ يتحوَّلَ من وزير إلى أسير.

يقول الجارم: « في يَومٍ من أيام الربيع رقّت فيه أنفاسُ النّسيم، وجمّلَتُ أفقه أضواءُ الأصيل، ظهرتُ قُرْطُبةُ عروس المدائن وأُمُّ قرى الأندلس، وحَوْلَها البساتينُ والخمائل، تُجيط بها أشعةُ الشمس الذهبية فتبدو كأنّها صورةٌ في إطارٍ من ذهب، وقد انحدر تحت قدمَيْها الوادي الكبير تقيًّا صافيًا كأنّه خالِصُ اللّجَيْنِ، وجَرَتْ به السفنُ تَرِفَّ قِلاعُها البيضُ كما تَرِفُّ الحمائمُ رأتْ ماءً وخضرةً فحنَّتُ إلى الورود، وانطنَق الملّحون يَنغمون أهاريجَ لهم، فيها حُبَّ، وفيها أمَل، وفيها مَجْد وبطولةٌ، فسرَتُ الحائهم مع هبَات النّسيم ناعمةً مُطرِبةً، وتوثّبتُ كلَّ مَوجةٍ عَلَها تقتنصُ منها لحنًا، وامتذَ قوق النهرِ الجسرُ العظيمُ الذي أمرَ ببنانه عُمرُ بن عبد العزيز ضخمًا تيّاهًا يُباهِي بأقواسه السبّع عشرة ما بناه الأوّلون، ويتحدّى أنْ يكونَ له مَثَلٌ في الآخِرين. هذه قُرْطُبَةُ في سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة، وفي حُكْمِ أبي الحزم بن جَهْوَر، انطلقتُ قِبابُها يكونَ له مَثَلٌ في الآخِرين. هذه قُرْطُبَةُ في سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة، وفي حُكْمِ أبي الحزم بن جَهْوَر، انطلقتُ قِبابُها في السماء شامخة مُعجبةً على الرغم ممّا لاقَتْ مِنَ الويلات والفتن والحروب وضروب التخريب والتدمير».

وكتب طه حسين في رواية «الأيام»: «وقد أخذ تروت باشا رحمه الله يُهيِّئ لوضع الدستور، فألَف لجنة الثلاثين، هذه اللجنة قد أخذت عملها على أنّه جِدِّ، وجعلت تضع دستورًا ديمقراطيًّا يُخوِّل الشَّعبَ مِنَ الحقوق ما لا يُريد القصرُ أنْ ينزِلَ عنه، وإذا سلطان الأمس وملك اليَومِ يمكُرُ بالوزارة واللجنة جميعًا، وصاحبنا ماضٍ في تأييد الدستور الديمقراطي غير مئقي بالا إلى القصر ولا إلى صاحب القصر الذي أحسن لقاءه، ومنحه كثيرًا مِنَ العطف والبر والتشجيع، وفي ذات يَوم ينبي ثروت باشا صاحبنا بأنَّ القصر ساخطٌ عليه، وبأنَّه يُحاوِل أنْ يُصلِحَ الأمر ...، ولم يستطِغ ثروت باشا أنْ يُصلِحَ الأمر بين القصر والوزارة، ولا بين القصر وصاحبنا، وإنَّما استقال، وكذلك غرِق صاحبنا في السياسة إلى أُذنَيْهِ، وكان جديرًا أنْ يُعرَّع للعِلم والتعليم، وألَّا يُفكِر إلَّا في طلابه وكُتُبِه».

### س٣٥: وازن بين مقطع رواية «هاتف من الأندلس» ومقطع رواية «الأيام» من حيث الموضوع واللغة.

أ- يسترجع علي الجارم في روايته «هاتف من الأندلس» ما أصاب الشاعر ابن زيدون من الأذى جرًاء تدخُّله في عالم السياسة، ولغته فصحى قريبة من اللغة اليومية المعاصرة، وكذلك رواية «الأيام» لطه حسين هي حكاية عن نفسه، وهو أديب معاصر أصابه أيضًا الأذى جرًاء تدخُّله في عالم السياسة، ولغته فصحى تراثية.

ب- جاءت رواية على الجارم «هاتف من الأندلس» لتروي لنا حياة الشاعر ابن زيدون، وتصلح الرواية للدراسة اللغوية؛ لأن فيها رصائة اللغة الفصحى التراثية، بينما رواية «الأيام» يقص فيها طه حسين أحداث مصر السياسية متخذًا من الرواية القالب لنسج خيوط روايته زمانًا ومكانًا أحداثًا وأشخاصًا، وتبرز فيها اللغة القصحى المعاصرة وتعبيراتها الجميلة.

ج- يسترجع كل من على الجارم وطه حسين ذكرياتهما الشخصية، ورواية كل منهما تُمثِّل المزج بين الأدب المعاصر والتراثي، ورواية «هاتف من الأندلس» سيرة ذاتية ممزوجة بتاريخ الحضارة الإسلامية الأندلسية، بينما رواية «الأيام» عبارة عن سيرة ذاتية خالصة، وتبرز فيهما معًا اللغة القصحى القديمة وتعبيراتها التراثية.

د- يسترجع على الجارم في رواية «هاتف من الأندلس» ذكريات الأندلس، وينسج فوق أرضية تاريخية خيوط روايته زمانًا ومكانًا أحداثًا وشخصيات لتروي حياة ابن زيدون، وتبرز فيها اللغة الفصحى وتعبيراتها التراثية. بينما رواية «الأيام» سيرة ذاتية، وهي تجربة تصلح لإفادة الأجيال المتعاقبة، ولدراسة أوضاع الإنسان المصري في القرن العشرين، إنها مثال لتحويل الإعاقة إلى إرادة، وتبرز فيها اللغة الفصحى المعاصرة والتعبيرات القريبة من الاستعمالات اليومية.

# يقول ثروت أباظة في مقال « قصص قصيرة في شِعر عُمرَ بن أبي رَبيعة » :

«إِنَّ النَّاظِرَ إِلَى شِعر عُمرَ يَجِدُ عنده مجموعةً مِنَ القصص القصيرة المُمتِعة، ومعروف أنَّه يَجمُل بالقصة القصيرة أَنْ يكونَ تَكونَ قليلةَ الأشخاصِ، مُتَّجِدةً في الزمن؛ أي لا يتباعدُ الزمنُ بين أطرافِها، ويَجمُل بها أَنْ تُركِزَ تركيزًا يُوشِك أَنْ يكونَ كاملًا على الوَمْضة التي لَمَعَتْ في ذِهن الكاتب. لننظرُ هل فيما وقعتُ عليه مِنَ القصص القصيرة عند عُمرَ بن أبي رَبِيعةَ مِثْلُ هذا؟ يُقالُ: إِنَّ عُمرَ حين عَلَتْ به السِنَ أقسَمَ لا يقولُ بَيتًا مِنَ الشِّعر إلا أطلقَ جاريةً من جواريه، وفي يَوم وجَدَ حبيبَيْنِ فَسألَهُما: لماذا لا تترُوَّجانِ؟ فقال الشّابُّ: إِنَّ أَبا الفتاة يطلُبُ مَهرًا كبيرًا، فقال عُمرُ: بنا إليه، ودفَعَ مَهرَ الفتاة، وتروَّج الحبيبان، وأحسَّ عُمرُ بالشِّعر يَثُور به، فتوزَّعَتُ نفسُه بين أَنْ يقولَ فيحنَتَ بالقَسَم، وبين أَنْ يكتُمَ هذا المِرجَلَ الذي يَعلي في صدره، ورأتُ جاريتُهُ المُقرَّبة ما هو فيه من حَيْرة، فسألتُه عمًا به، فلَمْ يُطِقْ صبرًا وانفجَرَ بالشِّعر، فكان الذي يَعلي في صدره، ورأتُ جاريتُهُ المُقرَّبة ما هو فيه من حَيْرة، فسألتُه عمًا به، فلَمْ يُطِقْ صبرًا وانفجَرَ بالشِّعر، فكان

تقول وَليدَتي لمّا رأتني طربت وكنت قد أقصرت حينا الراك السبوم قد أحدثت شوقًا وهاج لك الهوى داء دفينا وكنت زعمت أنك دو عزاء وكنت زعمت أنك دو عزاء أذا ما شِئت فارقت القرينا في أخ مُحِب في المنت شكا إلى أخ مُحِب كبعض زمانينا إذ تعلمينا ودو الشوق القديم وإن تعزى مشوق حين يلقى العاشِقينا وكم مِن خُلّة أعرضت عنها وأطلق تسنع جوار

س٣٦: من خلال دراستك للقصة القصيرة وسماتها، حدِّد ممَّا يأتي ما يُعَدُّ في رأيك وصفًا صحيحًا لما نقله تروت أباظة عن «عُمرَ بن أبي رَبيعةً» ورأيه فيه.

أ- ما كتبه عمر بن أبي ربيعة يُعد قصة قصيرة فقد توفرت فيه كلُّ سمات هذا الفن الأدبي؛ فحسب ما يرى تروت أباظة فهي قليلة الأشخاص متحدة في الزمن.

ب- ما كتبه عمر بن أبي ربيعة يُعَدُّ قصة قصيرة؛ فهو حسب ما ذكر ثروت أباظة يُركِزَ تركيزًا يُوشِك أنْ يكونَ كاملًا على الوَمْضة التي لَمَعَتْ في دِهنه.

سلة القد ب التوي

ج- ما كتبه عمر بن أبي ربيعة لا يُعَدُّ قصة قصيرة؛ فليس من سمات القصة القصيرة قصر الفترة الزمنية التي تعالجها.

د- ما كتبه عمر بن أبي ربيعة لا يُعد قصة قصيرة؛ فقد أغفل تروت أباظة سمتين مهمتين من سمات القصة القصيرة، وهي أنها فن نثري، وأن تكون محكمة البناء الفني.

س٣٧: «المُعلِّم المانح طلابه ثقته جدير بألًا يُخذَّل». ما إعراب كلمة «ثقته» في الجملة السابقة؟

ب- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

أ- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

د- مفعول به تأنٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ج - نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س٣٨: ما الجملة التي تحوي اسمًا ممدودًا فيما يأتي؟

أ- قامت مصر بإنشاء مشروعات ضخمة في الآونة الأخيرة.

ب- يُساء استخدام الموارد الطبيعية أحيانًا فتتأثَّر الدول وتتأثَّر الصناعات.

د- الماء هو أساس الحياة على كوكب الأرض.

ج- الجهل داء كلِّ العصور والأزمان.

س٣٩: «مَن اجتهد في عمله فلنفسه». في الجملة السابقة مبتدأ محذوف. ما سبب حذفه؟ وما حكمه؟

ب- المبتدأ جاء بعد فاء الجواب، جائل.

أ- الخبر جاء مصدرًا يؤدِّي معنى فعله، واجب.

ج- المبتدأ بدل عليه دليل، جانز.

د- المبتدأ جاء جوابًا عن استقهام، جانز,

س • ٤: أيُّ الجمل الآتية استتر فيها الضمير جوازًا؟

ب- الجندي يُضحِّي بنفسه من أجل وطنه.

أ- نؤدِّي ما علينا نحو أبنائنا.

ج- اجتهد قدر استطاعتك. د- أسعى دائمًا إلى الخير.

س١٤: «خرج صديقي من الامتحان مستبشرًا وجهه مشرق ينتظر النتيجة». ما المحل الإعرابي لجملة «ينتظر

ج- في محل رفع خير. أ۔ في محل رفع نعت. د- في محل جر مضاف إليه. ب۔ في محل نصب حال. س ٢٤: ﴿ الصدقة تُسعِد الفقراء أنفسهم»، «الصدقة تُسعِد أنفس الفقراء». ما إعراب كلمة «أنفس» في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- توكيد معنوي، مفعول به.

جـ مفعول به، مفعول به.

د- مقعول به، توكيد معنوي.

ب- توكيد معنوي، توكيد معنوي.

س٣٤: ما الجملة التي تحتوي على اسم ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الكسرة؟

أ- أُضِيئَت القاعة بمصابيح كبيرة.

ج- يعطف أبي على مساكين يحتاجون إلى المساعدة.

ب- أُقِيمَت البطولة على ملاعبنا.

د- ردَّ صديقي التحية بأحسن منها.

س £ £: «بدأ أخي ليلته بمذاكرة النحو، وعندما أوشك على الانتهاء تناول العشاء، ثم أخذ بعده مادة العلوم حرى أن ينتهي منها قبل الفجر». حدِّد الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة.

ب- أوشك. أ- أخذ د۔ بدأ۔ ج- حرى.

> فانظر بعقلكَ إنَّ العينَ كادبةً واسمع بحِسبِكَ إنَّ السمع خسوَّانُ

> إنَّ الرَّعاة ترى ما لا يرى الضَّانُ ولا تقُل كُلُّ ذي عين له نظر

> > سه ؛: ما علامة إعراب ما تحته خط؟

أ- الفتحة المقدرة. د- الكسرة المقدرة. ج- الكسرة الظاهرة. ب- الباء.

س ٢ ٤: يَودُ الْفتى أنَّ الحياةَ بسيطةً وأنَّ شِقاءَ العيش ليسَ بَبِيدُ . ما نوع المصادر التي تحتها خط ، على الترتيب؟

أ مصدر مؤوّل، مصدر صريح ثلاثي ، مصدر صريح رباعي.

ب مصدر مؤوَّل، مصدر صريح ثلاثي، مصدر صريح ثلاثي.

ج مصدر صريح رباعي، مصدر مؤوّل، مصدر صريح ثلاثي.

د مصدر صريح ثلاثي، مصدر صريح رباعي، مصدر مؤوّل!

يقول « أبو الفتح البُستي »: يا أكثرَ الناسِ إحسانًا إلى الناسِ

نسيتُ عهدكَ والنِّسيانُ مُغتَفّرٌ

س٧٤: حدِّد كلَّ تمييز ورد في البيتين السابقين.

أ- إغضاءً، ناس. / ب- إحسانًا، إغضاءً.

قال الحلاج: إذا النُّفوسُ أَذَا عَت سُرَّ ما عَلِمَت

مَنْ لَم يَصُنْ سِرَّ مَـولاهُ وَسَيِّدِهِ

وَعَاقَبُوهُ عَلَى مَا كَانُ مِسَنُ زَلَلُ

د- أكثرَ، إغضاءً. ج- إحسانًا، ناس.

وأحسن الناس إغضاء عن الناس

فاغفِرُ فَاللَّهُ نَاسِ أَوَّلُ الناس

فَكُلُّ ما حَمَلَت مِن عَقلِها حاشا

لَم يَأْمَنُوهُ عَلَى الأسرارِ ما عاشا

وَأَبِدَلُوهُ مُكانَ الأنس إيحاشا

س ٨ ٤: وردت «ما» في الأبيات السابقة أربع مرات، وهي موصولة فيها ما عدا واحدة، فحدِّدها.

ب- ما علمت. د- ما عاشا. ج۔ ما کان۔

س 9 £: «أقامت سلوى دعوى في المحكمة ضد شركة التأمين». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد جمع كلّ من الفاعل والمفعول به فيها جمعًا سالمًا؟

أ- أقامت سلوات دعوات في المحكمة ضد شركة التأمين.

ج- أقامت سلويات دعوات في المحكمة ضد شركة التأمين.

د- أقامت سلووات دعووات في الحكمة ضد شركة التأمين.

ب- أقامت سلويات دعويات في المحكمة ضد شركة التأمين.

# 

### س • ٥: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على ألف الوصل وهمزة القطع؟

أ- أحب وطني وأسعى إلى تطويره.

ج- بالعلم تعلق الشعوب وتسود.

د- أول الحَرُّم المشورة.

ب- العقو من شِيم الكبار.

س ١٥: أيَّ عبارة من العبارات الآتية تشتمل على جملة في محل رفع خبر لا النافية للجنس؟

أ- لا نمَّام ممدوحة سيرته.

ج- لا نمَّام سيرته ممدوحة.

ب- لا نمَّام ممدوح السيرة.

د- لا نمَّام ممدوح.

س٢٥: «أنتما تتنافسان دائمًا من أجل أن تحقِقا المراكز المتقدمة». بَيِن علامة إعراب الفعلين «تتنافسان» و «تحققا» في الجملة السابقة.

أ- الضمة المقدرة، القتحة الظاهرة.

ج- الضمة المقدرة، حذف النون.

ب- ثبوت النون، الفتحة المقدرة.

د- ثبوت النون، حذف النون.

س٣٥: «المكان، الزمان، الحدث، الحاضرون، الإجراءات، الإيجابيات والسلبيات، الملخص والاستنتاج». إلى أي أنماط التعبير الآتية تنتمي العناصر السابقة؟

أ- التلخيص. ب- التقرير. إحراج ج- الإعلان. العراجية.

يقول « إبراهيم طوقان » :

ما ضَلَّ ذُو اَملِ سِنعى

يومًا وحكمته الدَّليلُ
كسلًا ولا خساب امسرق 
يومًا ومقصده نبيلُ

س ٤٥: أيُّ مما يأتي يُعبِّر عن معنى البيتين السابقين؟

أ- لا يَضِل من ملك الدليل.

ج- الاقتصاد في الطلب دليل على الأدب.

ب- بالشرف والعمل يتحقق الأمل.

د- من صاحب النبيل فلا يخيب ولا يميل.

الاجتهاد بالرأي هو أول ما نبت من النظر العقلي عند المسلمين، وقد نما وترعرع في رعاية القرآن وبسبب من الدين، ونشأت منه المذاهب الفقهية، وأينع في جنباته علم فلسفي هو علم «أصول الفقه»، ونبت في تربته التصوّف أيضًا، وذلك من قبل أن تفعل الفلسفة اليونائية فِعلَها في توجيه النظر عند المسلمين إلى البحث فيما وراء الطبيعة والإلهيات على أنحاء خاصة.

والباحثُ في تاريخ الفلسفة الإسلامية يجبُ عليه أولًا أن يدرس الاجتهاد بالرأي منذ نشأته الساذجة إلى أن صار نَسنَقًا من أساليب البحث العلمي له أصوله وقواعده. يجبُ البدء بهذا البحث؛ لأنَّه بداية التفكير الفلسفي عند المسلمين، والترتيبُ الطبيعي يقضي بتقديم السابق على اللحق، ولأنَّ هذه النَّاحية أقل نواحي التفكير الإسلامي تأثرًا بالعناصر الأجنبية، فهي تمثِّل لنا هذا التفكير مُخلصًا بسيطًا يكاد يكون مسيرًا في طريق النمو بقوته الذاتية وحدها، فيسهُل بعد ذلك أن نتابع أطواره في تنايا التاريخ، وأن نتقصمًى فعله وانفعاله فيما اتصل به من أفكار الأمم.

# س٥٥: أيِّ مما يأتي تفصيلةً جزئية مهمة لا غنى عنها في الموضوع السابق؟

أ- من السهل دراسة تاريخ الاجتهاد بالرأي وتتبع أطواره في ثنايا التاريخ وتقصِني فعله في أفكار الأمم.

ب- الاجتهاد بالرأي في الأحكام الشرعِيَّة هو أول ما نبت من النظر العقلي عند المسلمين.

ج- الفلسفة اليونانية فعلت فعلها في توجيه النظر عند المسلمين إلى البحث فيما وراء الطبيعة.

د- الباحثُ في تاريخ الفلسفة الإسلامية يجبُ عليه أولًا أن يدرس الاجتهاد بالرأي.

١- هذا الانقلاب العظيم الذي شَمِل بهذه الصورة جميع مناحي الحياة المادية، أشاع في النفوس تيارًا قويًا من التفاؤل، وهذا التفاؤل وصل عند بعض المفكرين إلى حدِ الاعتقاد بأنَّ هذا التقدم العلمي الهائل، لا بدَّ أن يكون مقدمةً لتقدُّم مَعنوي خطير، يضع حدًّا للتعاسة والشقاء على وجه الأرض، وينشر ألوية الوئام والسلام بين الأثام.

٢- غير أن هذه المكانة أخذت تتعالى، وهذه السيطرة أخذت تتفاقم بسرعة كبيرة بعد حلول القرن التاسع عشر؛ إذ أخذت العلوم تتقدَّم بسرعة مُحيِرة للعقول في ساحتَي النظريات والتطبيقات، وصارت المخترعات تتوالى بسرعة خارقة للعادة، وتتغلغل في جميع نواحي الحياة، وأخَذ كلُّ شيء يتبدَّل ويتقدَّم، كل شيء؛ من الزراعة والصناعة إلى الطب والجراحة، ومن وسائل النقل والمواصلات إلى وسائط التسخين والتنوير والطبخ. كل شيء أخذ يتطوَّر ويتحسن ويتقدَّم دون انقطاع.

٣- لذلك أخذت معاهد العلم والتعليم تشغل المكانة الأولى بين جميع المُؤسَسات الاجتماعية، وصار الناس يُعلِقون أكبر
 الآمال على العلوم وعلى تمرات العلوم.

عندما قامت الضجّة حول مسألة العلم والأخلاق، كانت العلوم الحديثة لا تزال في فجر نشأتها، إنّها ما كانت كشفت بعدُ شيئًا كثيرًا عن أسرار الطبيعة، ولا كانت أنتجت شيئًا يستحقُ الذكر من التطبيقات العملية، ولا كان خرج إلى عالم الوجود شيءٌ من المخترعات الحديثة؛ مثل الماكينات والمحركات، والبواخر والطائرات، وكل ما له اتصال بالكهربائيات. ولهذا السبب، ما كانت العلوم تتمتع بمكانة عالية في النفوس، ولا بسيطرة قوية على الحياة.

س٢٥: حدِّد الترتيب المنطقي لفِقرات النص السابق إذا أراد الكاتب عرض موضوعه حسب نموذج «المقدمة-النتيجة».

١-١-٤-٣-١. ب-١-٢-١. ب-١-١-١. د-٤-٣-١.

#### يقول «محمد فريد أبو حديد» في كتابه «أحزان جحا»:

،وها أنا ذا أنظر إلى ورائي، إلى هذه السنوات الطويلة، فأرى أقصاها كأنه الأمس القريب لم تَمضِ عليه إلا ليلة، فما معنى الزمان؟ وما معنى السنوات التي تَعدُها؟ ما زلت أنا جما الذي عرَفتُه في سن العشرين والعشر، لم يتغيَّر مني شيء سوى أن صلَبَ عودي، وجَمدت مفاصلي، وزدت في الطول والعرض شيئًا، وما زلت أغضب وأرضى وأحب وأكره، وأندفع مع حماقة البشرية كما كنتُ أفعل صغيرًا. إنَّ الحكمة لم تُوهَب للبشر وإنْ كانوا يدَّعونها.

### س٧٥: أيِّ مما يأتي أنسب مقدمة للفقرة السابقة؟

أ- ما زلت محتفظًا بقوة جسمي ورشاقتي رغم تقدُّم عمري

ج- مضى عليَّ أربعون عامًا وأنا على هذه الأرض

س٥٥: «علماؤنا سفراؤنا في الداخل والخارج». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد إدخال «إن» عليها؟

أ- إن علمائنا سفراءنا في الداخل والخارج.

ب- إن علمائنا سفراؤنا في الداخل والخارج.

د- تغيّر فكري عمّا كان عليه في سنِّ الشباب

ج- إن علماءنا سفرائنا في الداخل والخارج.

د- إن علماءنا سفراؤنا في الداخل والخارج.

ب- ما زلت متمسكًا برأيي في عدم النظر ورائي مطلقًا

س٩٥: أيُّ الفِكر الآتية تُعَدُّ حشوًا يمكن الاستغناء عنه عند كتابة موضوع عن «أثر الوعي والخيال في تطوُّر العلم»؟

أ- فَلْتَبْنِ قصورًا في الهواء لكن اجعل لها أساسنًا في الواقع.

ب- جنسية العلماء الذين ساهموا في تطور العلم بخيالهم.

ج- تجارب بعض العلماء مع الوعي والخيال وأثرها.

د- نتائج الوعي والخيال في التفكير الإبداعي.

س • ١: أيُّ الأبيات الآتية لا يصلح للاستشهاد به في موضوع عن «الكرّم والجود»؟

أ- وما حَاجِةُ الحرِّ الكَريمِ بمالهِ

ب- على قَدْرِ أَهِلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

ج- ألَا إِنَّ بِنْتَ الكَرْمِ أُغْلِيَ مَهِرُهَا

د- ومَا عِظْمُ الرجالِ لَهُمْ بِفُخْرِ

إذا لم يَكِنْ مِنهُ قضاءُ الحَوائعِ؟ وتأتي على قَدْرِ الكِرامِ المَكارِمُ فيا خُسرَ من أضْحي لذَلكَ باذِلا ولكنُ فخرُهُمْ كرمٌ وَجِيرُ

### إجابة النموذج

	٧	ب	٦	E	C	1	ź	<u>c</u>	٣	پ	Y	Í	
3	1 2	٦	14	Ļ	1 7	·	11	3	1.	Î	٩	Ļ	٨
3	71	3	۲.	Ļ	19	7	1 /	Í	1 7	Ļ	17	Í	10
7	4.4	Ļ	7 7	7	44	Í	40	3	Y £	7	۲۳	Ļ	77
_ 2	40	۵	٣٤	3	77	Í	44	Ļ	41	Ļ	۳.	Ļ	44
Í	£ Y	Ļ	٤١	Ļ	٤.	Ļ	44	Í	44	7	44	7	44
Ļ	49	د	٤A	Ļ	٤٧	·	54	Ļ	٤٥	3	££	Ļ	٤٣
۵	07	<b>4</b>	00	Ļ	0 %	Ļ	٥٣	3	. 04	3	01	4	٥,
						<b>E</b>	1.	Ų	09	۵	٥٨	<b>E</b>	٥٧

مع خالص رجائي بالنجاح والتفوق

الأستاذ / عمرو الصواف

. 1 . . . 7 . 7 1 7 2 / . 1 7 7 2 7 7 9 7 9 7

الأستاذ عمرو الصواف – Mr. Amr Elsawaf

ا: عمر و الصواف

المصر الحي التاليل الماسي

بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ

رَبُّنَا الْفَتَحْ بَيْثَنَّا وَيَنِينَ فَيْمِنَا

إلى طلابي الأعراء

عسى الله أن ينفع بكم ويبلرك فيكم

ويوفقكم وبرزقكم النجاح والتفوق

إن شاء الله

الاستاجة والوت

# النموذج الثاني

#### الألعاب الرياضية

اللَّعِبُ ضرورة حياتية لكلِّ الكاننات الحية القادرة على الحركة، ولقد تطوَّرت حياة الإنسان وتطوَّرت معها الألعاب، وغَدَتْ أنواعها كثيرة؛ منها ما لاقى رواجًا عالميًّا، وتكوَّنت له اتحادات رياضية محلية وإقليمية ودولية، ومنها ما بَقِيَ ضَيِّق الحدود قليل الانتشار؛ فصنيِّف تحت الألعابِ الشعبيةِ.

إنَّ حضارةَ اليَومِ هي حصيلة جهود مجتمعات مُتعدِّدة عاشت في حِقَب التاريخ المُتعاقِبة، ومنها التاريخ الحديث والمُعاصِر، وقد شمِلَ تطوُّرُ الحضارةِ الاقتصادَ والاجتماع والفكر والسياسة والإدارة والمعتقدات، وغَيرَ ذلك ممَّا يتصل بنظام حياة الإنسان، وشمِلَ أيضًا الألعاب الرياضية التي تتصل بالنشاط البدئي، والحركة على وجه الخصوص، وقد تفاعلت المجتمعات في حياتها، وأخذ بعضها عن بعضها الآخَر، وأثَّر بعضها في بعضها الآخَر.

كانت الحجارة، إضافةً إلى القوة الجسدية، السلاحَ الأوَّل الذي استخدمه الإنسان في الدفاع عن نفسه وفي الصيد، تم استعمل الإنسان الحِراب الحجرية التي تطوَّرت فأصبحت معدنية، وساعدت حياته الاجتماعية على اعتياده أنماطًا مِنَ اللَّعِبِ بالأيدي والحجارة وما يصنعه من غصون الأشجار، يُمارِسها ضمن جماعات على شكل تدريب على المهارات الأساسية في حياته، مثل ألعاب الصيد ورمي السهام وألعاب الفروسية في الحضارات القديمة، وفي بلاد ما بين النهرين، وفي بلاد ما بين النهرين،

وفي وادي النيل، عَرَفَ المصريون القدماء المصارعة، وحَمْل الأثقال، والوَثْب، والجري، والسِّباحة، والتجديف، والصيد، والملاكمة، والمبارزة بالعِصِيِّ، وكانت عنايتهم بالتربية البدنية جزءًا من عنايتهم بتكوين الجيش القوي.

كان من بين ما ظهَرَ في حضارة الهند القديمة وجودُ عناية بالإعداد البدني العسكري للشباب، وبرَمْي السِّهام، والمبارزة، واستخدام الجراب، ومارَسَ الهنود القدماء نمطًا من أنماط لُعبة «البولو».

كذلك عُنِيَ الفرس، في حضارتهم القديمة، بالإعداد العسكري، وبركوب الخيل، واستخدام القوس والسهم.

وبَرَزَت الألعاب الرياضية في الحضارة اليونانية، ولا سينما في أثينا وإسبرطة، وكان من أهدافها الإعداد العسكري والتدرُّب على رَمْي الرَّمح والقرص، وركوب الخيل، وقيادة العربات.

وتُعَدُّ الألعاب الأولمبية القديمة من أعظم إنجازات الألعاب في الحضارات القديمة، وكانت ألعابُ الجري والوثب والسباحة والرمي والمبارزة والمصارعة واسعة الانتشار في الحضارة الرومانية، والقصص التي تُرْوَى عن مصارعة الإنسانِ الحيوانَ كثيرة.

وتنوَّعت الألعاب في البلاد العربية والإسلامية بعد الإسلام واتِساع رقعة انتشاره، وفي مقدمة هذه الألعاب ركوب الخيل، والسباحة، والجري، والقفز، وأنماطٌ مِنَ المبارزة، وأنماطٌ مِنَ الألعاب الشعبية.

ولم يَكُنْ للألعاب شأن كبير في أوروبا في العصر الوسيط، ومع ذلك كانت المنافساتُ في ركوب الخيل والمبارزة كثيرة الانتشار، ونشأت عنها سلوكياتُ وأخلاقياتُ الفروسيةِ عند الفرسان والنبلاء والأشراف، وقد اتَستعت رقعة انتشار هذه الألعاب مع عصر النهضة، وبدأت بالعناية بالطفل وتربيته تربيةً بدنيةً، وقد شهد العصر الحديث قفزة سريعة وعظيمة في مجال الألعاب الرياضية، فتنوَّعت الألعاب، وبدأ تنظيم المباريات والمنافسات محليًا ودوليًّا، وتكوَّنت اتحادات لكثيرٍ مِنَ الألعاب، وكان مِنَ الإنجازات المهمة في هذا المجال العودةُ إلى تنظيم الألعاب الأولمبية منذ سنة ١٩٩٦م على المستوى العالمي، والتوستُعُ في ألعاب القوى، والجمباز، والمصارعة، وألعاب الكرة، والألعاب المانية.

س ١: ما مرادف كلمة «مصارعة» في قول الكاتب: «القصصُ التي تُرْوَى عن مصارعة الإنسانِ الحيوانَ كثيرة»؟ أ- مقاومة. ب- مجاهدة. د۔ منافسة. ج- مغالبة.

س ٢: من وجهة نظر الكاتب، من أين جاءت حضارة اليوم؟

أ- هي نِتاج للتقدُّم والتطوُّر في الحضارات القديمة.

ب- نتيجة للتفاعل بين المجتمعات المُتقدِّمة والنامية في العصور القديمة.

ج- من جهود المجتمعات المتعاقبة في مختلف العصور وتفاعلها معًا أخذًا وعطاءً.

د- من تفاعل المجتمعات المُتقدِّمة معًا في العصر الحديث.

س٣: أيُّ الفِكر الآتية لم تشتملُ عليها الفِقْرة الأولى؟

أ- تطوّر حياة الإنسان وتطوّر الألعاب التي يمارسها.

ج- بيان دَوْر الشعوب القديمة في الارتقاء بالألعاب الرياضية.

س ؛ : ما أهم مقاصد الألعاب الرياضية في الحضارات القديمة من وجهة نظر الكاتب؟

أ- التنافس وتحقيق الألقاب الرياضية في المسابقات العالمية.

ج- الترفيه عن الشعوب وإسعادهم.

س٥: استنتِجْ من خلال فَهُمك للموضوع الفكرة الرئيسية التي يدور حولها.

أ- بيان دُور الألعاب الرياضية في نهضة المجتمعات.

ج- الموازنة بين أنواع الألعاب الرياضية قديمًا وحديثًا.

س ١: من أي منظور تناول الكاتب موضوع الألعاب الرياضية؟

ب- اجتماعي.

أ- ديني.

س٧: من خلال فهمك للموضوع، استنتِج نوع المعلومات التي سردها الكاتب.

ب- بديهيات منطقية. أ- آراء شخصية.

د- ادِعاءات تاريخية.

### يقول محمد مندور في كتابه « الثقافة وأجهزتها »:

إنّ نشرَ الثقافة وحُسننَ استخدام أجهزتها يُعتبَر مِنَ العوامل الفعَّالة في إصلاح ما نشكو منه أحيانًا من فسادٍ في الخُلُق، أو ضَعفٍ في الشخصية، أو عجز عن تحمُّل المسئولية وحلَّ المشاكل التي قد تُوَاجِهُ كلامنا في الحياة؛ وذلك لأنَّ الثقافة لم تَعُدُ تَرَفًا عَقَليًّا، بِلَ وسيلة حياة نستطيع أنْ تُدرِكَ قيمتها لو تصوَّرْنا انتشار وياء في الورق يأتي على ما جمعت الإنسانيَّة في خزائنها من كُتُب، والكُتُب ليست خزائِنَ للمعرفة فحسب، بل هي أيضًا وسائِلُ للتفكير وشُمَدْ الدَّكاء وتدريبه، حتى قِيلَ: إنَّ جودةَ أيِّ كتاب تتوقَّف على مدى قدرته على أنْ يُصبِحَ بالنسبة لقارئه وسيلة للتفكير، وإذا كانت المعرفة هي وسيلة السيطرة على الطبيعة وعلى الحياة وتسخيرهما لخَير الإنسان، فإنّ تدريبَ الذكاء هو خَير وسيلة لتذليل الحياة بين يدي

ب- أهمية اللَّعِب والحركة في حياة الكاننات الحية. د- تعدُّد أنواع الألعاب وانتشارها في كلِّ دول العالم.

ب- تحقيق الإعداد البدني العسكري.

د- الحصول على الجوائز والمكاسب المادية.

ب- تشجيع الناس على ممارسة الألعاب الرياضية.

د- عرض تطوّر الألعاب الرياضية في مختلف الحضارات.

ج۔ فلسفي۔

ج- حقائق مؤيّدة بالدليل.

د- تاريخي.

الإنسان؛ وذلك لأنَّ الذكاءَ في رأي معظم المُفكِّرين هو القدرة على حل المشاكل التي تُعرَض لأوَّلِ مرَّةٍ، وفي رأي البعض الآخَر هو القدرة على مُلابَسةِ الواقع والتكيُّف معه، ومِنَ الواضح أنَّ الذكاءَ لا يستطيع أنْ يقومَ بهاتين الوظيفتين الخطيرتين ما لم يُدرَّب ويُغذ بالثقافة.

والثقافة التي أريدُ أنْ أتحدَّثَ عنها هُنا ليست التعليمَ الذي يتلقَّاه بعضُنا في المدارس أو المعاهد أو الجامعات؛ فهذا التعليمُ ما هو إلّا الأساس أو الوسيلة للثقافة التي نبغيها لمواطنينا كعلاج ناجع للكثير من مواضع الضّعف المُتفشِّية بينهم.

إذا كان اختراعُ الكتابةِ قد حَفِظ لنا تاريخَ الإنسانيةِ أو تراتها التقافي، فإنّه بلا رَيبٍ لم يستطِغ في العصور الخالية أنْ يعملَ على نشر الثقافة في نطاق واسع، وذلك بحُكْم أنَّ الكِتابَ المخطوطَ كان شيئًا نادرًا باهِظَ الثمنِ يتطلّب جهدًا كبيرًا في إعداد كَمِيَّةٍ كبيرة من نُسَخه حتى يُمكِنَ القَولُ: إنَّ الكتابة لم تُصبِحْ عاملًا مُهمًّا في نشر الثقافة إلَّا منذ القرنِ الخامِسَ عَشْرَ الميلادي عندما أدخَلَ العالِمُ الألماني جوتنبرج على الحروف المُتحرِّكة تلك الإصلاحاتِ الهامَّة التي وُلِدت بفضلها الطباعة الحديثة، فأصبح مِنَ السهل أنْ نطبعَ آليًا مِنَ الكتاب الواحد آلاف النّسنخ، كما أصبح مِنَ السهل أنْ تظهرَ الصحف والمجلات اليوميَّة وغير اليوميَّة الواسعة الانتشار.

الكتاب المطبوع لا يزال يُعتبَر في العالَم كلِّه الوسيلةَ الأولى للتثقيف الحق؛ وذلك لأنَّ الكتابَ هو مستودع الثقافة الجِدِّيَّة العميقة، كما أنَّه الوسيلة المواتية للتثقيف بمعناه الصحيح؛ لأنَّه بفضل عمقه وقوة إيحانه يُصبِح وسيلة يستعين بها القارئ على التفكير الأصيل.

إنَّ التَّقافةُ الحقَّةُ ليست في النهاية إلَّا تحقيق القدرة على فَهْم الناس والأشياء فَهْمَا صحيحًا، والحُكُم عليها حُكْمًا سليمًا، وهذا الفَّهُم وذلك الحُكْم لا يُمكِن الوصولُ إليهما إلَّا إذا جمع الفرد بين وسيلتين هامتين: هما الدراسة من ناحية، والتفكير من ناحية أخرى؛ فالدِّراسة بغَيرِ تفكيرٍ لا يُمكِن أنْ تنتهيَ إلى فَهْمٍ صحيح، والاكتفاء بالتفكير الذاتي دُونَ دراستِهِ لا يُمكِن أنْ يُؤْمَنَ معه الضلالُ عَنِ الفَّهُم الصحيح، والكتاب الجادَّ هو الذي يجمع بين الدراسةِ وتقديمِ المعرفةِ من جهة، وإثارةِ التفكيرِ أو الإيحاءِ به من جهةٍ أخرى.

س ٨: أيُّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة «الخالية» بمعناها في قول الكاتب: «فإنَّه بلا رَيبٍ لم يستطِغ في العصور الخالية أنْ يعملَ على نشر الثقافة في نطاق واسع»؟

ب- نشعر بالسعادة إذا كانت نقوسنا خالية من الهموم. أ- احرص على شراء المنتجات الخالية من العيوب.

د- تبيت الأم خالية البال إذا اطمأنَّت على مستقبل أبنانها. ج- زاد الاهتمام بالتكنولوجيا اليوم عن الحِقَب الخالية.

س ٩: استنتج العلاقة بين «التقافة» و «التعليم» كما تقهم من الفِقْرة الثانية.

أ- الثقافة وسيلة للتعليم. ب- الثقافة أساس للتعليم. ج- التعليم مرادف للتقافة. د- التعليم وسيلة للثقافة.

س١٠: أيّ من الآتي ليس من الأسباب التي ذكرها الكاتب تعليلًا لكون اختراع الكتابة في العصور القديمة لم يُؤدّ إلى نشر الثقافة على نطاق واسع؟

ب- عدم معرفة أغلب الناس بالقراءة والكتابة.

ج- إعداد كَمية كبيرة من نُسنخ الكتاب يتطلّب جهدًا كبيرًا.

أ- ندرة الكِتاب المخطوط.

د- ارتفاع أثمان الكتب ارتفاعًا كبيرًا.

س١١: من خلال فَهْمك للفِقْرة الأولى، اذكر الأمر الذي تتوقّف عليه جودة أي كتاب.

أ- كِبَر حجمه وتعدُّد موضوعاته.

ب- قدرته على أن يكون لقارنه وسيلة للتفكير

د- جودة طباعته وارتفاع ثمنه.

ج- شهرة كاتبه وكثرة مؤلَّفاته وتثوَّعها.

س١٢: «الكتاب المطبوع لا يزال يُعتبَر في العالَم كلِّه الوسيلةَ الأولى للتثقيف الحق؛ وذلك لأنَّ الكتابَ هو مستودع الثقافة الجِدِيّة العميقة، كما أنّه الوسيلةُ المواتية للتثقيف بمعناه الصحيح». ميّز ممّا يأتي الوصف الأكثر ملاءَمةً للعبارة السابقة.

أ- مبالغة وادِّعاء غير حقيقي. ب- حقيقة علمية ثابتة.

ج- رأي مُدعّم بالدليل. د- رأي يفتقد إلى الدليل.

س١٣: استنتِج الفكرة الرئيسية في الفِقْرة الأخيرة.

ب- أهمية الكتاب المطبوع في تحقيق الثقافة الحقَّة.

أ- مفهوم الثقافة الحقة وكيفية الوصول إليها.

ج- الدِّراسة بغير تفكير لا يُمكِن أن تنتهيَ إلى فَهْم صحيح. د- الكتاب الجاد هو الذي يجمع بين الدراسة وتقديم المعرفة. يِقُولَ طَهُ حسينَ فَي كتابِ « الأيام » مُتحدِّثًا عن أحد المشايخ:

«هذا الحاج ... الخياط الذي كان دكَّانه يكاد يُقابِل الكُتَّاب، والذي كان مُتَّصِلًا بشَيخٍ من كِبار أهل الطُّرُق، والذي كان يَرْدَرِي العلماء جميعًا؛ لأنَّهم يأخذون عِلمهم مِنَ الكُتُب لا عَنِ الشُّيوخ، والذي كان يرى أنَّ العِلمَ الصحيحَ إنَّما هو العِلمُ اللَّدُتِي الدّي يهبط على قلبك مِن عِندِ اللهِ دُونَ أنْ تحتاجَ إلى كتاب، بل دُونَ أنْ تقرأ أو تكتبَ».

# س ١٤؛ وازِنْ بين رأي هذا الشيخ الذي تحدّث عنه طه حسين ورأي الكاتب في قضية تحصيل العلم والمعرفة.

أ- يختلف رأي الشيخ عن الكاتب في قضية تحصيل العلم والمعرفة؛ فيرى الشيخ أن العلم الصحيح لا يأتي إلا عن طريق الكتب وقراءة النافع منها، أمّا الكاتب فيرى أن تحصيل العلم والمعرفة لا يكون إلا بالدراسة والاتصال بالأساتذة والعلماء.

ب- يتفق الشيخ والكاتب في قضية تحصيل العلم والمعرفة؛ فكلّ منهما يرى أن العلم الصحيح والمعرفة الحقّة لا يأتيان إلا عن طريق العلم اللَّذُنِّيّ الذي يهبط على قلب الإنسان من عند الله دون الحاجة إلى كتاب.

ج- يختلف رأي الشيخ عن الكاتب في قضية تحصيل العلم والمعرفة؛ فيرى الشيخ أن العلم الصحيح هو الذي يهبط على القلب من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، أمَّا الكاتب فيرى أننا تحصل على المعرفة بوسيلتين هما الدراسة من ناحية، والتفكير الذاتي من ناحية أخرى.

د- يتفق الشيخ والكاتب في قضية تحصيل العلم والمعرفة؛ فكلِّ منهما يرى أن العلم الصحيح والمعرفة الحقَّة لا يأتيان إلا عن طريق وسيلتين هما الدراسة من ناحية، والتفكير الذاتي من ناحية أخرى.

#### يقول أبو القاسم الشابي:

سأعيش رغم الداع والأعداء أَرْنُو إلى الشَّمْسِ المُضِينةِ هارِئا لا أرْمِقُ السِطِّلَ الْكنيبَ ولا أرَى وأسيرُ في دُنيا المشاعر حالِمًا أصنغى لموسيقي الحياة ووحيها وأصيخ للصوت الإلهي الدي إنِّي أنا النَّايُ السدي لا تنستهي

كالنَّسْ فوق القِمَّةِ الشَّمَّاءِ بالسُّحْبِ والأمطار والأَثواءِ مَا فَي قَرارِ السهُوَّةِ السَّوداءِ غَرِدًا وتــلكَ سَعـادةً الشعـَراعِ وأَذِيبُ رُوحَ السكون فسى إنْشَاني يُحْيى بقلبس مَيِّتَ الأَصداعِ أنْغَامُهُ مــا دام في الأحياءِ

س ١٠: أيَّ الأبيات الآتية لا يحوي فعلًا يحمل نفس المعنى الدلالي للفعل «أُصِيخُ» في البيت السادس؟

أ- وإذا أَصَخْتَ فللبلابل نَغْمَةٌ تُشْجِي الخَلِيُّ وللحَمَامِ هَديرُ

ب- أُصنْغِي لموسيقى الحياةِ وَوَحْيِها وأُذِيبُ رُوحَ الْكُونِ في إنشائي

ج- فاكبَحْ عواطفَكَ الجوامحَ إنَّها شَرَدَتْ بلُبِّكَ واستمِعْ لخطابي

د- وإنْ صَغَت القلوبُ إلى شِقاقِ فإنَّ قُوَى الشُّعوبِ إلى انحلالِ

س١٦: ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات من الرابع إلى الأخير؟

ب- سعادة الشاعر بشعره وتغريده له.

أ- استخفاف الشاعر بأعدائه واستهزاؤه بهم.

د- استمرار الشاعر في نظم قصائده وعَزْف الموسيقي.

ج- استمتاع الشاعر بالحياة وجماليات الكون.

س١١: ما المعنى الضمني الذي يقصده الشاعر من البيت الثاني؟

أ- التمستُك بالأمل والتفاول والسخرية من الجانب المُظلِم في الحياة.

ب- الإشارة إلى من أساءوا إلى الشاعر واستهزانه بهم.

ج- الرمز إلى الشاعر بالشمس المضينة وإلى أعدانه بالغيوم والأمطار والأعباء.

د- الترفّع عن التشاؤم والأحزان وكلِّ ما يُكدِّر صفو الحياة.

س١١: ما مظاهر سعادة الشعراء من وجهة نظر الشاعر؟

أ- النظر إلى الشمس المُنيرة، والاستهزاء بالغيوم والأمطار والأعباء.

ب- عدم النظر إلى أسفل؛ حيث الظلال الحزينة الكنيبة والحُفَر العميقة السوداء.

ج- تحدِّي الأمراض والأعداء، والعيش فوق القِمَم الشامخة كالنسور.

د- التغيِّي والتحليق في دنيا المشاعر والأحاسيس الحالمة.

لا تَسْأَلِ النَّايَ مَنْ بالصَّمْتِ أَسْكَتَهُ؟
وكَيْف صَارَتْ غَنَاوِي النَّاي أَحْزَانَا؟
وقول أبي القاسم الشابي:
إنِّي أنا النَّايُ الذي لا تنتهي
أنعامُهُ ما دام في الأحياء

س١٩ : وازِنْ بين قول فاروق جويدة : من حيث العاطفة المسيطرة على كلِّ منهما.

أ- تسيطر على الشابي عاطفة التهكُّم والسخرية والاستهزاء، وتسيطر على جويدة عاطفة الأسى والحسرة والندم.

ب- تسيطر على الشابي عاطفة الصمود والتحدِّي والإصرار، وتسيطر على جويدة عاطفة الحزن واليأس والاستسلام.

ج- تسيطر على الشابي عاطفة الأَنفَة والتكبُّر والتعالي، وتسيطر على جويدة عاطفة التواضع والانقياد وخفض الجناح.

د- تسيطر على الشابي عاطفة التأفُّف والتضجُّر والرغبة في الانتقام، وتسيطر على جويدة عاطفة الضعف والوهن و الخوف من المجابهة.

س · ٢ : حدِّد نوع المحسن البديعي في قول الشّاعر «بالسُّحْبِ والأمطارِ والأنواءِ».

د- جناس ناقص.

أ- مراعاة نظير. ب- جناس تام.

س ٢١: ما القيمة الفنية للكناية في البيت الأول؟

أ- تُوحِي بالتمرُّد والعناد.

ج- تُوحِي بالسخط والغضب.

ب- تُوحِي بالصبر وقوة التحمُّل.

د- تُوحِي يعلو الهمة والثقة بالنفس.

س ٢ ٢ : أيُّ الأبيات الآتية يحتوي على أسلوب قصر وسيلته تُماثِل وسيلة القصر في البيت السادس؟

أ- عُمرُ الفتى دِكْرُهُ لا طُولُ مُسدَّتِهِ

ب- وما المَرءُ إلا الأصغرانِ لِسائهُ

ج- ولَكَ الحُقولُ وزَهرُها وأريجُها

د- وإنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بَقِيَتُ

ومَوتُهُ حَزيهُ لا يَومُهُ الداني

ج۔ سجع

ومَعقولُهُ والجِسمُ خَلْقٌ مُصوَوّرُ

ونسيمها والبلبل المتربّم

فإنْ هُمُ دهبتُ أخلاقُهم دهبوا

س٢٣: أيُّ سمات التجديد الآتية لدى مدرسة أبولُو اتَّضَحت في الأبيات السابقة؟

أ- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.

ج- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.

يقول جميل صدقى الزهاوى : بَيْنَ شِعْرى وما يَجيشُ بصدرى

أنسا عنه مُحدِثٌ وهو عنيى

وعسى أَنْ يِبُثُّ شِعْرِي شُعُورِي

ب- التزام الوحدة القنية للقصيدة.

د- استخدام الشعر المُرسل،

مِن شُعور وَشَائِجُ الأنسابِ

وكِلانا في القُول غَيرُ مُحسابِ وعسى أنْ يَنُوبَ شِيعُري مَنابِي

س ٢٤: أيُّ مظاهر التجديد الآتية عند تلاميذ البارودي تجلَّى في الأبيات السابقة؟

أ- غلب على أشعارهم الاهتمام بغيرهم أكثر من اهتمامهم بذواتهم.

ب- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في أشعارهم.

ج- عبّروا في أشعارهم عن رُوح عصرهم اجتماعيًّا وثقافيًّا وفكريًّا وأخلاقيًّا.

د- استمدَّت أشعارهم الشكل من القديم وارتبط مضمونها بأحداث العصر.

### يقول عبد الرحمن شكرى:

عالَم غير عالَم الحِسِنَ أبغي حيث تبدو النَّقوسُ فيه جِهارًا وأرى فيه كلَّ أمنْ تقضسًى

قيه عَوْنًا على الصَّروفِ الشِّحاحِ عارياتٍ من جسمها والوشساحِ من سرورٍ وخَيْبةٍ ونجاحِ

### س ٢٠: ما السمة التي اتَّضَحت في الأبيات السابقة من سمات مدرسة الديوان؟

أ- ظهور مستحة الحزن والألم والتشاؤم في أشعارهم. ج- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

### يقول أبو القاسم الشابي:

سأعيش رَغْمَ الدَّاءِ والأعداءِ الرُثُو إلى الشَّمْسِ المُضِينةِ هازِنًا لا أرْم قُلُ الظِّلِّ الكنيبَ ولا أرَى لا أرْم قَلُ الظِّلِّ الكنيبَ ولا أرَى وأسيرُ في دُنيا المشاعر حالِم أصنعي لموسيقى الحياةِ وَوَحْبِها أصنعي لموسيقى الحياةِ وَوَحْبِها وأصيحُ للصوتِ الإلهيِ السدي الذي إبِّي أنسا الثَّايُ السدي لا تنتهي

ب- الهروب من الواقع المؤلم إلى الخيال والأحلام. د- التأمّل في الكون والتعمّق في أسرار الوجود.

كالنَّسُرِ فَــوقَ القِمَّةِ الشَّمَّاءِ
بِـالسَّحْبِ والأمطارِ والأَنواءِ
مَا في قَــرَارِ السَّهُوَّةِ السَّوداءِ
ا غَرِدًا وتلكَ سَعادةُ الشَّعراءِ
وأُذِيبُ رُوحَ الْكُوْنِ في إنْشَـاني
يُحْبِي بِـقلبِي مَيِّتَ الأَصْداءِ
انْغامُهُ ما دام فــي الأحـياءِ

س ٢٦: من خلال فَهْمك للأبيات السابقة، استنتِج إحدى سمات التجديد في الموضوع لدى مدرسة المهاجر. أ- التحليق مع العاطفة وتجنّب الإغراق في الذهنية.

ج- السمو إلى المُثّل العُليا والتمسنّك بالقِيَم. د- النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية.

### يقول بدر شاكر السياب:

رُدِي إلَيَّ الذي ضيَّعْتِ من عُمْري أَيَّامَ لَهْوي ورَكْضي خَلْفَ أقراسِ أَيَّامَ لَهْوي ورَكْضي خَلْفَ أقراسِ تَعْدُو مِنَ القَصصَ الريفي والسَّمَر رُدِي أَبَا زَيْدٍ لَم يَصْحَبُ مِنَ النَّاسِ خِلَّا على السفر خِلًا على السفر في الله وما عاد إلَّا وما عاد

# رُدِّي السندباد وقد ألقَتْهُ في جُزُرٍ يرتادها الرُّخُ ريحٌ ذات أمراسِ

# س ٢٧: تجلَّت في الأسطر السابقة سمة من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء المدرسة الواقعية، فما هي؟

أ- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشكلاتهم وتطلُّعاتهم.

ب- امتداد التجربة الشعرية عندهم إلى موقف الإنسان من الأساطير.

ج- الالتصاق بالواقع والإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة.

د- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ ومن إحياء التراث!

### يقول أحمد حسن الزيات في مقال « مذهبي في الحياة »:

مذهبي في الحياة يتميَّز بالاستقامة والوضوح، وبفضل هاتين الميزتين بلغتُ الغايةَ التي قصدْتُها منذ وَعَيْتُ, لم أبلُغْ عليه الشراء الضخم، ولا الجاه العريض، ولكنِّي بلغتُ عليه العَيشَ الرخي، والبال الرضي، والذِّكْرَ الحَسنَن، والسعادةُ الحقُّ أقربُ إلى المال والمنصب.

ومن مذهبي أنْ أدَعَ الخَلْقَ للخالق، فلا أنتقِدَ ولا أعترِضَ، ولا أمدَّ عيني وراء الحُجُبِ، ولا أُرهِفَ أذني خلف الجُدُرِ، ولا أنْفي بين الوجوه، ولا أَرْحَمَ بمنكبي مَن يمشي عن يميني أو عن يساري ما دام الطريقُ مفتوحًا أمامي إلى الوجه الذي أقصده؛ لذلك عِشْتُ لَيِنَ الجانب، سليمَ الصدر، لا أدخُلُ في جدلٍ، ولا أُشارِكُ في مِراءٍ، ولا أَلِجُ في مُنافَسةٍ، وكان من جدوى ذلك عليَّ أنَّ اللهَ وقائي عذاب الحسد، وكفائي شر العداوة، وجعل ما بيني وبين الناسِ قائمًا على المجاملة والمساهلة والوئدٍ.

ومن مذهبي أنْ أُسقِطَ الماضِيَ من حساب الحاضر فَوْرَ انقطاعِهِ، فلا أحزَنَ على ما فاتني فيه، ولا آلَمَ لِمَا ساءني منه، وتُصِيبني الخَسارةُ فلا أجزَعُ، إنَّما أطرحها من ربح الصحة والنجاح والأمن، ثم أُدبِّرُ أمري على اعتبار أنَّها لم تكُنْ.

ويسوءني الصديقُ فلا أبتنس، إنَّما أحمل إساءته على حيوانيته وأَثَرَتِهِ، فإذا عاد إلى الإحسان لا أُعاتِبُهُ على ما كان، ولا أُذكِرُهُ بما فَعَلَ، وأيَّ تَفْعِ أرتجيه من تعكير ما راق، وإشعال ما خَمَدَ؟ إنِّي لا أُصادِقُ إلَّا مَن أُحِبُ، واللَّذَّةُ التي أَجِدُها في حُب الإنسان تُعوِّضُني عَنِ الألم الذي أَجِدُهُ في لُؤْمِ الحيوان.

وللإيثارِ جانبٌ عظيمٌ من مذهبي في الحياة، فأنا أُوثِرُ صاحبي على نفسي في المجلس والحديث والهوى، وقد أُوثِرُهُ أحيانًا بالمنفعة؛ لأنَّ شعوري بأنْ أُدخِلَ السرورَ عليه، أو أجلبَ السعادةَ إليه، أجملُ في نفسي من شعوري بأنْ أتصدَّرَ في الجلوس، أو أنفرِدَ بالكلام، أو أتغلَّبَ في الإرادة، أو أختصَّ بالفائدة.

ومن مذهبي أنْ أكرة الظهور، وأمقت الدَّعْوى، وأجتنب الفُصُول، فأنا أعيش في عزلة، وأعمل في صمت، وأمشي في قصد، وهذه الخِلالُ قد تعوق عَنِ الوصول في عصر كهذا العصر، أعمالُهُ تظاهُر، وأقوالُهُ هُتاف، ووسائلُهُ إعلان، وغاياتُهُ شهوة، ولكنَّ الذين يندفعون إلى الإمام بهذه الدوافع لا يَلْبَثُونَ أَنْ يفقدوا الأجنحة المصنوعة والمُحرِّكاتِ المستعارة، فيقفوا حتى يَقُوتَهم أولئك الذين يسيرون هَوْنًا على أقدامهم الطبيعية، أو على مراكبهم الخاصة من غَيرِ أَنْ ينالَهم خِزيّ، أو يمسيهم لُغوبٌ.

ومن مذهبي أنْ أجعلَ الجَمالَ سبيلًا إلى الخَير، ودليلًا على الحق، فأنا أتوخًاه في اللباس والطعام والمسكن والأثاث، كما أتوخًاه في النفس والفن والطبيعة. د- لا أنتقد ولا أعترض.

س ٢٨: أيُّ الجمل الآتية تُعبِّر عن المراد من قول الكاتب: «ولا أَزْحَمَ بمنكبي مَن يمشي عن يميني أو عن يساري ما دام الطريقُ مفتوحًا أمامي إلى الوجه الذي أقصده»؟

> ج- لا أَلِجُ في مُنافَسةٍ. أ- لا أشارِكُ في مِراءٍ. ب- لا أدخُلُ في جدلٍ.

> > يقول الرافعي:

«واعلَمْ أنَّ أرفَعَ منازلِ الصداقةِ منزلتان: الصبر على الصديق حين يغلبه طبعُهُ فيُسِيءُ إليك، ثم صبرك على هذا الصبر حين تُغالِب طبعَكَ لكيلا تُسِيءَ إليه، وأنت لا تُصادِق مِنَ الملائكة، فاعرِفْ للطبيعة الإنسانية مكانَها؛ فإنَّها مبنيةٌ على ما تكره، كما هي مبنيةٌ على ما تُحِبُّ».

س ٢٩: هاتِ مِنَ النَّصِ ما يُوَافِق كلام الرافعي في الفِقْرة السابقة.

أ- إنِّي لا أُصادِقُ إلَّا مَن أُحِبُّ، واللَّذَّةُ التي أَجِدُها في حُب الإنسان تُعوِّضُني عَنِ الألم الذي أَجِدُهُ في لُؤْمِ الحيوان.

ب- وللإيثارِ جانبٌ عظيمٌ من مذهبي في الحياة، فأنا أُوتِرُ صاحبي على نفسي في المجلس والحديث والهوى، وقد أُوتِرُهُ أحيانًا بالمنفعة.

ج- شعوري بأنْ أُدخِلَ السرورَ عليه، أو أجلبَ السعادةَ إليه، أجملُ في نفسي من شعوري بأنْ أتصدَّرَ في الجلوس، أو أنفرِدَ بالكلام، أو أتغلَّبَ في الإرادة، أو أختصَّ بالفائدة.

د- ويسوءني الصديقُ فلا أبتنس، إنَّما أحمل إساءته على حيوانيته وأثَّرَتِهِ، فإذا عاد إلى الإحسان لا أُعاتِبُهُ على ما كان، ولا أَدْكِرُهُ بِما فَعَلَ.

س ٣٠؛ ما الغرض من الاستفهام في قول الكاتب: «وأيُّ نَفْعِ أرتجيه من تعكير ما راق، وإشعال ما خُمَدَ»؟

أ- الحث والتحضيض. ب- التقرير والتأكيد. ج- النقي والتعجُّب. د- التقريع والتوبيخ.

س٣١؛ ما نوع الأسلوب في قول الكاتب: «لا أدخلُ في جدلٍ، ولا أشارِكُ في مراءٍ» من حيث الإيجاز والإطناب والمساواة؟

ج- إطناب بالتذييل. د- إطناب بالترادف. ب- إيجاز بالقصر. أ.. مساواة.

يقول فاخر عقل:

«لا غِنى لك في عملك وإتقانك إيّاه عن هذا التخصُّصِ الدقيقِ القانمِ على أساسِ واسعِ من ثقافةٍ صحيحةٍ، وهُنا دَعْنِي أكشِفُ لك سرًّا خطيرًا، وأعْنِي به سِرَّ السعادة. السعادة أيّها الحبيبُ في القيامِ بالعملِ الذي تُحِبُّ على الوجهِ الأكمل وبالجُهدِ اللازم. حَذَارِ أَنْ تَظنَّ أَنَّ السعادةَ تَطرُقُ بابَ الكسلانِ، أو تأتي عن طريقِ الأعمال السَّهلةِ، أو تنبُعُ مِنَ الأعمالِ

س٣٢: وازِنْ بين رأي الزيات في الفِقْرة الأول مِنَ النّصِ ورأي فاخر عقل في المقطع السابق في مصدر تحصيل السعادة.

أ- يختلف رأيا الكاتبين؛ فيرى الزيات أنَّ مصدر السعادة هو الثراء الضخم والجاه العريض، ويرى فاخر عقل أنَّ مصدر السعادة هو الأعمال السهلة والأعمال التي تخضع لروتين ثابت.

ب- يتفق رأيا الكاتبين؛ فيرى الكاتبان أنَّ مصدر السعادة هو عمل الإنسان ما يُحِبُّ على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

ج- يتفق رأيا الكاتبين؛ فيرى الكاتبان أنَّ مصدر السعادة هو التخصُّص الدقيق القائم على أساسٍ واسع من ثقافةٍ صحيحةٍ. د- يختلف رأيا الكاتبين؛ فيرى الزيات أنَّ مصدر السعادة هو الرضا والسكينة، ويرى فاخر عقل أنَّ مصدر السعادة هو عمل الإنسان ما يُحِبُّ على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

س٣٣; أكثر الكاتب من استعمال أسلوب القصر بوسائلة المختلفة، فأيّ من الآتي ليس أسلوب قصر؟

ب- إنِّي لا أصادِقُ إلَّا مَن أَحِبُ.

أ- وللإيثارِ جانبٌ عظيمٌ من مذهبي في الحياة.

د- إنَّما أطرحها من ربح الصحة والنجاح والأمن.

ب- ليس الكتاب مجهولًا تأثيره.

د- يا مسلوبًا حقه لا تستسلم.

ج- فأنا أتوخَّاه في اللباس والطعام والمسكن والأثاث.

س ٣٤: ما سر جمال الاستعارة في قول الكاتب: «ولكنّ الذين يندفعون إلى الإمام بهذه الدوافع لا يَلْبَتُونَ أنْ يفقدوا الأجنحة المصنوعة»؟ وما قيمتها الفنية؟

أ- التجسيم، تُوجِي بعدم قدرتهم على التقدُّم بسرعة. ب- التوضيح، تُوجِي بخطورة الاندفاع وعدم التأنِّي.

ج- التجسيد، تُوحِي بعدم استحقاقهم لِمَا وصلوا إليه. د- التشخيص، تُوحِي بخطورة الاعتماد على الآخَرين وعدم الحذر.

يقول أنيس المقدسي في كتابه «الفنون الأدبية وأعلامها»: «إنَّ كتابةَ المقال هي نَوعٌ مِنَ التعليق الشخصي على ما يعرض للكاتب من مشاهد الحياة والطبيعة، وهذا التعليق يجب أنْ يُطبَعَ بطابَع شخصي يُميِّرُه عن سواه»

س ٣٥: أيُّ سمة من سمات المقال الأدبي تُمثِّلها المقولة السابقة؟

أ- العرض المُشوِّق. ب- الذاتية. ج- التقريرية والمباشرة والوضوح.

يقول «جيرالد برنس» في كتابه «قاموس السرديات»: «عَرْضٌ دراميُّ الطابَعِ للتبادل الشفاهي يتضمَّن شخصيتين أو أكثر، وفيه تُقدَّم أقوالُ الشخصيات بالطريقة التي يُفترَض نطقُهم بها، ويُمكِن أنْ تكونَ هذه الأقوالُ مصحوبةً بكلمات الراوي، كما يُمكِن أنْ تَردَ مُباشَرةً دُونَ أنْ تكونَ مصحوبةً بهذه الكلماتِ».

س٣٦: أيُّ عنصر من العناصر الفنية للرواية يَصندُقُ عليه الوصفُ السابق؟

ج- اللغة. د- الحوار.

س٣٧: أيُّ الجمل الآتية ورد فيها اسم مفعول غير عامل؟

أ- هل ممنوع إبداء الرأي في مجالس العلم؟

ج- الموظف المخلص جدير بالاحترام.

س٣٨: ما إعراب كلمة «مُنتم» في جملة «أنت مُنتم إلى الناجحين»؟

أ- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ج- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

ب- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

د- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

س٣٩: «ما كنتُ بداع أصحابي إلا ليتعاونوا على الخير». حدِّد خبر «كان» في الجملة السابقة، واذكر نوعه.

أ- ليتعاونوا، جملة فعلية. ب- داع، مقرد. د- على الخير، شبه جملة. ج- بداع أصحابي، جملة اسمية.

د- الإقناع.

س ٤٠ : «أكرمُ الناس خيرهم لأهله»، «أعامل قومي خير المعاملة». ما إعراب كلمة «خير» في الجملتين على الترتيب؟

أ- خبر مرفوع، تانب عن المفعول المطلق منصوب.

ج- مضاف إليه مجرور، حال منصوبة.

س ١ ٤: قال « بشَّار بن بُرد » : لا أستطيعُ احتمال الحبِّ مُهتجَرًا

- ما وزن المصدر الخماسي في البيت السابق وإعرابه على الترتيب؟

أ- افتعال، مضاف إليه مجرور.

ج- افعلال، مضاف إليه مجرور.

س ٢٤: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على أسلوب استثناء تام منفي؟

أ- لم يرافقني أحدّ في سفري إلا صديقي.

ج- ما وضعت في حقيبتي إلا بعض الكتب.

س٣٤: يقول الشاعر: لأستسهان الصعب أو أدرك المنى

- ما حكم توكيد الفعلين اللذين تحتهما خط في البيت السابق على الترتيب؟

أ- واجب، جائز. ب- واجب، ممتنع. ج- جائز، واجب.

س ؛ ؛: «نظمتُ القصيدة معظمها». ما إعراب كلمة «معظم» في الجملة السابقة؟

أ- مقعول به منصوب. ب- توكيد منصوب، ج- بدل منصوب.

س ع: «غادرت الطائرة أرض المطار وحلول الظلام». ما حكم الاسم الواقع بعد الواو في الجملة السابقة؟ ولماذا؟

أ- يجب رفعه لأنه معطوف على كلمة «الطائرة».

ج- بجب نصبه لأنه معطوف على كلمة «أرض».

أ- إن يستغنِ الإنسان عن صديقه فلن يستغنِ عن جاره.

ج- إن يستغنِ الإنسان عن صديقه فنن يستغني عن جاره.

س٧٤: يقول الشاعر: وإنما العقل نبراس لحامله

- وردت «ما» في البيت السابق مرتين، فما نوعها في كلِّ منهما على الترتيب؟

ب- موصولة، شرطية. أ- شرطية، كافة.

ب- مضاف إليه مجرور، مفعول به منصوب.

د- خبر مرفوع، مفعول به منصوب.

قد كنتُ أضعفَ منه غيرَ مهتجرِ

لب افتعال، مفعول به منصوب.

د- افعلال، مفعول به منصوب.

ب- لا تحمل في قلبك للناس إلا الخير والحب.

د- لا يسعى إلى هدفه إلا الطَّموح المُثَّابِر.

فما انقادت الأمال إلا لصابر

د- جانز، ممتنع.

د- نعت منصوب.

س٢٤: «إن يستغني الإنسان عن صديقه فلن يستغنَ عن جاره». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب ما

ب- إن يستغني الإنسان عن صديقه لن يستغني عن جاره.

ب- بجوز نصبه لأنه مفعول به، أو رفعه لأنه اسم معطوف.

د- إن يستغني الإنسان عن صديقه فلن يستغني عن جاره.

يُضيءُ ما حولَه في سُدفةِ الرِّيبِ

ج- كافة، موصولة.

د- يجب نصبه لأنه مفعول معه.

د- نافية، تعجبية.

س ٨٤: وللمستعمرين - وإن ألانوا -قلوب كالحجارة لا ترق . ما المحل الإعرابي للجملتين فوق الخط على الترتيب؟

ب- في محل جر مضاف إليه ، في محل جر نعت.

أ- لا محل لها من الإعراب ، في محل نصب حال.

د- لا محل لهما من الإعراب.

ج- لا محل لها من الإعراب ، في محل رفع نعت.

س ٩ ٤: «من يختر المدرب فسوف ببذل كل جهده للفوز بالمباراة». حَدِّد المفعول به المتقدم على فعله في الجملة السابقة، وبَيِّن نوعه،

د- من، اسم شرط ج- الهاء في «جهده»، ضمير متصل. أ- كل، اسم ظاهر. ب- المدرب، اسم ظاهر.

س · ٥: «أكرمنا أباك أفضل إكرام»، «أكرمنا أبوك أفضل إكرام». ما علامة بناء الفعل «أكرم» في الجملتين السابقتين، على الترتيب؟

ج- الفتح، السكون، السكون، السكون. أ- الفتح، الفتح. ب- السكون، الفتح.

س ١٥: «ضحًى جندي بنفسه من أجل وطنه». اجعل ما تحته خط في الجملة تمييزًا لـ «كم» الخبرية، وغيّر ما يلزم.

ب- كم جنديًا ضحًى بنفسه من أجل وطنه!

د- كم ضحًى جندي بنفسه من أجل وطنه!

ب- استفِدْ من حياة عباقِرة العلم في تنمية قُدراتك.

أ- كم جندي ضحًى بنفسه من أجل وطنه!

ج- كم جنديِّ ضحَّى بنفسه من أجل وطنه!

س ٢٥: أيُّ الجمل الآتية اشتملت على جمع ممنوع من الصرف؟

أ- عليك احترام أساتذتك الذين أسهموا في تعليمك.

ج- تمرُّ المشروعات الكبرى بمراحل متعدِّدة حتى تكتمل.

د- يحوي التاريخ الإنساني كثيرًا من فلاسفة عِظام. س٥٣: أيُّ العبارات الآتية مناسبة للورود في برقية رسمية إلى مسنول؟

ب- شكر الله سعيكم، وغفر دنيكم، وتقبّل دعاءكم. أ- بُورِكتم وبُورِك مسعاكم، والعاقبة عندكم في المسرّات.

ج- كلنا شوق لزيارتكم ورؤياكم على خير في أقرب وقت.

د- آمُلُ سرعة النظر في الطلب المرفق؛ وتفضلوا بقبول وافر التحية.

«قد تعلَّمنا في المدرسة ونحن صغار أن السُّنْبُلة الفارغة تَرفع رأسها في الحقل، وأن الممتلئة بالقمح تخفضه».

س ٤٠: حدِّد مما يأتي ما يعبِّر بدقة عن معنى المقولة السابقة.

أ- من جَدَّ وجَد، ومن زرع حصد.

ج- ما تكبّر إلا حقير، وما تواضعَ إلا كبير.

س٥٥: حدِّد مما يأتي الفكرة الزائدة عند كتابة موضوع عن «الطاقة الخضراء وأهم مصادرها وتطبيقاتها».

أ- مفهوم الطاقة الخضراء ووسائلها.

ج- كيف نستفيد من الطاقة الخضراء؟

ب- الغرور والتكبر عاقِبتُهما وخيمة.

د- ما يحصد الإنسان إلا ما غرَستُ كفّاه.

ب- أضرار الاعتماد على الوقود الأحفوري.

د- من أين تُستمد الطاقة الخضراء؟

١- لمدة لا تقلُّ عن ثلاثة عقود كانت الزيادة في سرعة المعالجات هانلة، وقد تضاعفت سرعة أجهزة الكمبيوتر كلَّ عامین، وکانت هذه الزیادات إحدی نتائج «قانون مور».

٢- منذ عام ٢٠٠١ لم تَتَبِع سرعة المعالجات قانون مور، بل إن ما حدث بالفعل أن سرعة المعالجات لم تَزِدْ كثيرًا، لكن هذا لا يعني أن سرعة أجهزة الكمبيوتر لن تستمر في الزيادة، فتصاميم الشرائح الجديدة تتضمن خاصية تعدُّد المعالجات على الشريحة نفسها بحيث يمكن تقسيم العمل فيما بينها ويجري تنفيذه في نفس الوقت. وهذه الابتكارات التي يشهدها التصميم تَعِدُ بتحقيق نفس الأثر الذي كان سيتركه التزايد المستمر في سرعة المعالجات. كما أن التحسينات التكنولوجية التي تزيد من سرعة أجهزة الكمبيوتر تجعل هذه الأجهزة أرخص كذلك.

٣- عادة ما تُقاس سرعة جهاز الكمبيوتر عن طريق عددِ ما يمكنه إجراؤه من عمليات أساسية، مثل الجمع والطرح في الثانية الواحدة. في مطلع أربعينيات القرن العشرين كان أسرعُ جهاز كمبيوتر يمكنه تنفيذُ حوالَي خمس عمليات في الثانية الواحدة، أما أسرع جهاز كمبيوتر الآن فيمكنه أن يقوم بنحو تريليون عمليةٍ في الثانية الواحدة، ويعلم مشترو أجهزة الكمبيوتر الشخصيةِ أن الجهاز الذي يبدو اليوم سريعًا سيبدو بطيئًا خلال سنة أو سنتين.

٤- إن الزيادة السريعة في القدرة على المعالجة تعني أن تنتقل الاختراعات من المختبرات إلى رفوف المتاجر بسرعة كبيرة. منذ عَقَدٍ من الزمان لم تكن المكانس الكهربائية الروبوتية والسيارات الذاتيَّة الركن سوى خُلم نظريِّ، لكن صارت اليوم سلعًا ذات جدوى اقتصادية. والمَهام التي كانت في الماضي تبدو بحاجة إلى مهارات بشرية فريدة من نوعها صارت اليوم محلَّ نظرٍ مشاريع البحوث في مختبرات الشركات والمختبرات الأكاديمية. ويخرُج علينًا من رحم تكنولوجيا التعرف على الوجوه والتعرف على الصوت اختراعات جديدة، مثل الهواتف التي تَعرِف هُوِيَّة المتصل، وكاميرات المراقبة التي لا تحتاج إلى إشراف بشري.

س٥٦: حدِّد مما يأتي الترتيب المنطقي لققرات النص السابق إذا ما أراد الكاتب أن يعرض موضوعه وفق نموذج «المقدمة - النتيجة».

**3-1-3-7-7** L- 7-1-7-3. 1-8-7-4 .Y-Y-1-4 -i

إن الاتفراد بالنفس للتأمل في عواقب الاحترار العالمي، أو اقتراب العصر الجليدي القادم، أو توقيت الانفجار البركاني الهائل القادم، أو الاصطدام بأحد الكويكبات؛ قد يولِّد لدينا قلقًا عابرًا، إلا أن التفكر الجماعي في الأخطار المستقبلية التي تهدِّد كوكبنا وجنسنا البشري كفيل تمامًا بأن يصيبنا بنوبات اكتناب حادٍّ. دَعْني ألخِّصْ موقفنا الحالي؛ نحن الآن في خضم دورة من الاحترار ستؤدي بالتأكيد خلال المائة سنة القادمة إلى تغييرات جيوفيزيانية واجتماعية واقتصادية هائلة من شأنها أن تكون وبالًا على الجميع. وفي الوقت نفسه يتأرجح كوكبنا على حافة العصر الجليدي القادم، الذي قد يَحِلُّ قبل أوانه بسبب الاحترار العالمي، ولكن من المرجِّح أن يبدأ في غضون العشرة الآلاف سنة المقبلة حتى وإن لم نساهم نحن في ذلك.

### س٧٥: أيَّ مما يأتي يمثِّل أنسب عنوان للفقرة السابقة؟

أ- بين التأمل الذاتي والتفكر الجماعي

ج- أثر التفكير في المستقبل على الصحة النفسية

ب- عواقب الاحترار العالمي وآثاره د- متى يبدأ العصر الجليدي القادم؟

س٨٥: «إنما خبراؤنا مهتمون بالحفاظ على البيئة». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد حذف «ما» منها؟

ج- إن خبراءنا مهتمون بالحفاظ على البينة.

أ- إن خبراؤنا مهتمين بالحفاظ على البيئة.

ب- إن خبرائنا مهتمين بالحفاظ على البيئة.

د- إن خبرائنا مهتمون بالحفاظ على البينة.

كيفَ لبلدٍ صغيرِ الحجمِ وغيرِ ساجِئي، ولا يتمتَّعُ إلَّا بالقليلِ فقط مِنَ المَواردِ الطبيعية، مِثل سويسرا، أن يَشهدَ كلَّ هذا النجاحِ لفترةٍ طويلةٍ من الزمنِ وفي مجالاتٍ متعدِّدة؟! ففي قطاعاتِ المصارف، والصيدلة، وصناعةِ الآلاتِ والسنَّاعات، والعمرانِ، وصناعةِ الحَلويات، وحتَّى في ...... الغزلِ والنسيج؛ تحتلُ الشَّركاتُ السويسريةُ مَكانةً ..... بين أقوى المتنافسينَ في العالَم، فكيفَ وصلَ رجالُ الأعمالِ السويسريُونَ إلى هذه المَكانة؟ هل تُقدِمُ الحالةُ السويسريةُ ...... دُروسنا يُمكِنُ أن يتعلَّمَ منها الآخرونَ ليَستفيدوا من هذه التجرِيةِ الناجِحة؟ وهل يُمكِنُ للسويسريِينَ أن يُحافِظوا على حُسنِ أدائِهم ..... في خِصْمِ اقتصادٍ عالَميِ يتَّسِمُ بالمنافسةِ الشديدة؟

س٥٩: أيِّ مما يأتي يكمل الفراغات في النص السابق على الترتيب؟

أ- مجالِ، عاليةً، المتقدِّمةُ، الخادِع

ج- صناعة، مُتدنِّيَةً، العاديَّةُ، الزَّانفِ

ب- قِطاع، مرموقة، الاستثنائية، المعهود د- إنتاج، متواضِعة، المألوفة، المعتاد

لَم يحدُثُ أَنْ شَهَدَ قَرِنٌ مضى ما شَهِدَه القرنُ العشرون مِن اختِراعاتٍ، خاصَّةً بعدَ أَنْ وصلَ الإنسانُ في هذا القرنِ إلى القمرِ يومَ ٢٠ يوليو عامَ ١٩٦٩؛ فأصبحَ ممكنًا أن نُطلِقَ على جيلِنا الذي عاشَ هذا اليومَ «جيلَ القمر»!

واليومَ ونحنُ في القرنِ الحادي والعشرينَ وبعدَ أن يفيقَ العالمُ مِن وباءِ كورونا سيتمُّ بالتأكيدِ استننافُ أبحاثِ الوصولِ إلى المريخِ اعتبارًا مِن عامِ ٢٠٣٠، مِمَّا يَعنى أنَّ أطفالَ اليومِ همْ جيلُ الهبوطِ فوقَ المريخِ الذي يبعدُ عَنِ الأرضِ ٢٠٥٠ مليون كيلومترٍ، في الوقتِ الذي يبعدُ عنها القمرُ الذي تمَّ وصولُ جيلِنا إليهِ أقلَّ مِنْ نصفِ مليون كيلومترٍ، ولَنا أنْ نتصوَّرَ أنَّ المقارنة بين نتانج الاختراعات التي حققها العالم في جيلنا والنتائج التي سيراها في الجيل الحالي ستكون مثل المقارنة بينَ نصفِ مليون و ٢٠٥ مليون كيلومتر!

س ١٠٠ : حدِّد مما يأتي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

د- زعم - تفنید.

ج- ظاهرة - تفسير.

ب- رأي - دليل.

أ- مقدمة - نتيجة.

### إجابة النموذج

E	N		- 1	4			-	E	- 10		-0		
3	1 2	Í	14	3	14	·	11	Ļ	1.	2	9	3	٨
2	71	Í	۲.	Ļ	19	٥	1 /	Í	17	<b>E</b>	17	7	10
3	44	÷	77	3	77	Ļ	40	Ļ	7 £	ų	7 7	3	44
Ļ	40	3	4.5	3	44	د	77	۵	41	₹	۳.	٦	49
j	٤٢	ٺ	٤١	Í	٤٠	÷	44	7	٣٨	3	**	7	44
	49						57					Ļ	
۵	٥٦	Ļ	٥٥	3	0 £	- 4	٥٣	3	04	Í	01	Ļ	٥,
						Í	10	·	09	3	٥٨	Ļ	٥٧

مع خالس رجائي بالنجاح والتفوق

الأستال / عمرو الصواف

الأستاذ عمرو الصواف – Mr. Amr Elsawaf

أ: عمرو الصواف

رَبُّنَا الْفَتَحَ بَيْثَنَّا وَيَنِينَ قُوْمِنَا

بِالْحَقِّيِ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ

إلى طلابي الأعراء

عسى الله أن ينفع بكم ويبلرك فيكم

وبوفقكم وبرزقكم النجاح والتفوق

إن شاء الله

## النموذج الثالث

أبو بكر الرازي

#### تقول المستشرقة الألمائيَّة زيغريد هونكه في كتابها «شمس العرب تسطع على الغرب»:

قبل ١٠٠ عام، كانت مكتبة كليَّة الطب الباريسيَّة لا تحتوي إلا على مُولَف واحد لْمُولِف عربي كبير، وقد كان هذا المُولَف أثرًا علميًّا ضخمًا يضُمُّ كلَّ المعارف الطبيَّة منذ أيام الإغريق حتى عام ٩٢٥م، ولقد اعترَف الباريسيون بقيمة هذا الكَنزِ العظيم، وبفضل صاحبه عليهم وعلى الطب إجمالًا، فأقاموا له نُصنبًا في باحة القاعة الكبيرة في مدرسة الطب لدَيْهم.

فَمَنْ هذا العربيُ صاحب هذا المُولَفِ العلمي العظيم؟ إنّه أبو بكر محمد بن زكريًا الرازي. ولِدَ الرازي في مدينة الري في خراسان شرقي مدينة طهران حاليًا، في أواسط القرن التاسع الميلادي، وهناك في تلك المقاطعة الجبليّة كان يعيش قوم أشداء فارعو الطول، شَقْر الشعر، سمّاهم العرب «التُعالب الحمراء»، وكان الرازي رجلًا منهم، طويلًا قويًا، أشقر الشعر، لم يَبُزُ في صغّره رفقاءه في شيء، بل كان عاديًا كالبقيّة دُونَ أَنْ تَبُرُقَ بارقة تنبئ بنبوغه القَذِ، واهتم كغيره بالدراسات القلسفيّة واللَّغويّة والرياضيّة، ثم تعاطى الموسيقى فبَرَعَ فيها نَوعًا ما، وظلَّ على هذه الحالة حتى التُلاثين من عمره، ثم ضاق ذَرْعًا بهذا الفراغ الدانم وبهذه الرتابة؛ فعزم على تغيير حياته جذريًا، فأدار ظهره لمدينته الأم، وانطلق سعيًا وراء تحقيق آماله وطموحه، إلى أين؟ إلى مدينة الشفاء ومدينة السلام، إلى بغدادَ عاصمةِ الدنيا قاطبة، وكعبةِ كلِّ ذي طموح، وكلِّ ذي قلب كبير يبغي الرفعة والسمو في ذلك الوقت.

وبكلِّ قُوَاه وتصميمه الأكيد اندفع في دراسة الطب، فتعلَّم على يَدِ تلميذ من تلامذة حنين بن إسحاق، أجدر أطباء العصر العباسي، كما تعلَّم فن العلاج الإغريقي والفارسي والهندي والعربي الحديث العهد، وعبَّ منه عبًا، حتى إذا ما ارتوى قَفَل راجعًا إلى بلدته الأم ليعملَ مديرًا للمستشفى هناك، وما لَبِثَ أنْ سعى إلى الحصول على منصب رئيس الطبابة في المستشفى الكبير في العاصمة، وبهذا تفتَحت أمامه أبواب قصر الخليفة ليعملَ فيه طبيبًا خاصًا.

ولم يَمْضِ وقت طويل حتى ذاعت شهرته في طول البلاد وعرضها؛ فزحف إليه طلاب العِلمِ من كلِ أطراف الإمبراطورية رغبة منهم في تلقي المعرفة على أيدي الرازي العظيم، وتعلم فنون المعالجة والكشف، والمعاينة الطبيّة، فكان أن اردحمت قاعات التدريس بالأطباء وتلاميذهم وتلامذة غَيرِهم، وكان هذا حدثًا جديدًا، وأصبح الرازي حُجّة في علم الطب وأيّة حُجّة؟! — ومرجعًا أخيرًا لكلِّ الحالات المستعصية، ومُعايِنًا لا يعرف الخطأ، ويسعى وراءه الجميع من كلِّ حَدَبٍ وصَوْبٍ.

#### س ١ : ما الفكرة العامة للموضوع السابق؟

ب- إحساس الرازي بالضيق من حياة الفراغ واتجاهه لدراسة الطب

أ- نشأة الرازي ومكانته العلميَّة.

د- هجرة الرازي من خراسان إلى بغداد.

ج- اعتراف الباريسيين بإسهامات الرازي في مجال الطب.

س ٢: ما علاقة قول الكاتبة: «فأقاموا له نُصُبًا في باحة القاعة الكبيرة» بالجملة التي قبلها في الفِقْرة الأولى؟

ج- توضيح بعد إبهام. د- مقابلة.

أ- نتيجة لِمَا قبلها. ب- تعليل لِمَا قبلها.

س٣: ما دلالة قول الكاتبة: «أدار ظهره لمدينته الأم» في ضوء الفِقرة الرابعة؟

أ- تأثّر الرازي بما جرى لمدينته وعدم قدرته على مواجهتها.

ب- أن مدينته رغم حبه لها كانت تُقيِّد طموحه فهاجر منها للاستزادة من العلم.

ج- هروب الرازي من مدينته وعدم وقوفه معها في وقت محنتها.

د- أنه رغم حبه الشديد لمدينته في السابق أصبح الآن يكرهها.

س ؛: استنتِجْ سمة من سمات شخصية الرازي كما تفهم من الموضوع السابق.

ب- محبّ للهجرة فكان يهاجر من مدينة إلى مدينة.

أ- مُتميِّر بالقوة الجسديَّة وبالشعر الأشقر.

د- مؤمن بموسوعيّة العلم والمثابرة في طلبه.

ج- كان عاديًّا كالبقيَّة دون أن تَبْرُقَ بارقة تُنبِئ بنبوغه.

س٥: دلِّل في ضوء ما قرأتَ على أنَّ الإرادة الصادقة في التغيير تُفجِّر طاقات الإنسان.

أ- رغم هجرة الرازي من مدينته لدراسة الطب قَفَل راجعًا إلى مدينته ليعمل فيها.

ب- رغم أنَّ الرازي من أصول غير عربيَّة نبغ في الطب ووصل إلى قصور الخلفاء.

ج- رغم بلوغ الرازي الثلاثين من عمره عزم على تغيير حياته حتى أصبح من كبار علماء الحضارة العربية.

د- شَعَلَ الرازي منصب رنيس الطبابة في المستشفى الكبير في العاصمة رغم كثرة منافسيه.

س٦: دلِّل من خلال الموضوع على أنَّ الإسهام في ازدهار الحضارة العربيَّة لم يكن حكرًا على المسلمين دون أصحاب الدياثات الأخرى.

أ- أقرَّ الباريسيون بفضل الرازي عليهم وعلى الطب إجمالًا، وأقاموا له نُصنبًا في مدرسة الطب لديهم.

ب- رغم أنَّ الرازي ممَّن سمَّاهم العرب «التعالب الحمراء» تفتَّحت أمامه أبواب قصور الخلفاء ليعمل فيها طبيبًا.

ج- أشارت كتب التاريخ العربيَّة إلى تتلمُذ عدد من كبار علمانها على يد علماء غير مسلمين، كما تعلَّم الرازي على يد تلميذ من تلاميذ حنين بن إسحاق.

د- وُلِدَ الرازي في مدينة الري في خراسان، ورغم ذلك بزغ نجمه وأصبح عَلَمًا من أعلام الحضارة الإسلاميّة.

س٧: هاتِ مِنْ النَّصِ ما يدُلُّ على احتفاء الحضارة العربيَّة بترجمة العلوم الطبيَّة.

أ- تلقيب بغداد بمدينة الشفاء ومدينة السلام.

ب- أنَّ مدينة بغداد كانت عاصمة الدنيا وكعبة كل ذي طموح راغب في التعلُّم.

ج- فتح الخلفاء أبواب قصورهم أمام دارسي العلوم الطبيّة.

د- تعلُّم الرازي فن العلاج الإغريقي والفارسي والهندي.

#### يقول أحمد أمين في سيرته الذاتيَّة « حياتي »:

كان الكُتَّابُ حجرةً متصلةً بالمسجد، ويجانبها دورةُ مياهِهِ، وأثاث هذه الحجرة حصير كبير بالٍ، نذهب إليه صباحًا، ونجلس على هذا الحصيرِ متربعين متلاصقين، ويأخذ كلِّ منا لوحه مِنَ الصندوق، وكان لوحي جديدًا؛ إذْ كنتُ مُبتدِنًا، وكان لسيدنا عَريفٌ يُساعِده في كتابة الألواح للأطفال، ويقوم مقامه إذا غاب، كما يُساعِده في مد رجل الطفل في الفلقة عند الحاجة.

ويقرأ كلَّ تلميذ في لوحه حسب تعلَّمِه؛ هذا يقرأ ألف باء، وهذا سورة الفاتحة، وهذا سورة تبارك، وهكذا، فإذا فرَغْنَا من قراءة الدرس الجديد استمع لنا الماضي، وهو ما حفظناه مِنَ القرآن في الدروس، فإذا جاء وقتُ الغَداء أخذ سيدنا من كلِّ ولدٍ قرشًا أو نصف قرش أو مليمًا حسب مقدرته، وبعث سيدُنا العَريفَ فأحضر له ماجورين أخضرين، في أحدهما فول نابت ومرقة، وفي الآخر مخلل ومرقة، والتف التلاميذ حَوْلَهما بعد أنْ أحضروا خبرهم الذي جاءوا به من بيوتهم، وأخذت أيديهم تغوص باللقمة في مرقة الفول أحيانًا، وفي مرقة المخلل أحيانًا، ولا بأس أنْ يكونَ في الأولاد مريض وصحيح، وقذر ونظيف، ومُلوَّث وغير مُلوَّث، فعلى الله الاتكال، والبركة تمنع مِنَ العدوى.

وإذا قرَأْنا وَجَبَ أَنْ نهتزَّ، وأَنْ نصيحَ، فمَن لم يهتزَّ أو لم يصح لم يشعر إلَّا والعصا تنزل عليه؛ فيصرخ ويصيح بالقراءة والبكاء معًا، ونبقى على هذه الحالِ إلى قُرب العصر فنخرج إلى بيوتنا، ومن حين لآخر يمرُّ أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه، ويطلب منه أنْ «ينفض له الفروة»، وهذا اصطلاحٌ بين الآباء وفقهاء الكُتَّاب أنْ يشتدُّوا على الطفل ويضربوه؛ فلا تعجَبْ بعد ذلك إذا وجدتَ أرواحًا ميتة ونفوسًا كسيرة.

وختمتُ في هذا الْكُتَّابِ ألف باء على طريقة عقيمة جدًّا، فأوَّل درس كان ألف (ألف لام فاء)، وهو درس حفِظتُه ولم أفهمُه إلَّا وأنا في سن العشرين؛ إذْ كان معنى ذلك أنَّ كلمةَ الألف مُركَّبة من ألف ولام وفاء؛ مِنْ أَجْلِ ذلك كرِهتُ هذا الكُتَّابَ وهذا التعليمَ وسيدَنا، وتنقَّلتُ في أربعة كتاتيبَ من هذا القَبيلِ، كلُها على هذه الصورةِ، لا تختلف إلَّا في أنَّ الحجرة واسعة أو ضيقة، وأنَّ سيدَنا لَيِنٌ أو شديد، وأنَّه أعمى العينَيْنِ أو مفتوح العينَيْنِ، أمَّا أسلوب التعليم فواحِدٌ في الجميع.

#### س٨: تعدّدت مهام العَريف في الكتّاب، فأيّ من الآتي ليس منها كما تفهم مِنَ النَّصِ السابق؟

أ- يُحضِر الغداء الأطفال الكُتَّاب.

ج- يُساعِد في كتابة الألواح للأطفال.

س٩: وضِمَ سبب حداثة لوح أحمد أمين مقارنة برفاقه.

أ- لأنه كان صغيرًا حديثَ عهد بالكُتَّاب.

ج- لأن سيدنا كان يُميِّزه باللوح الجديد.

ب- يُساعِد في مد رجل الطفل في الفلقة.

د- يسأل سيدنا كلَّ فترة عن مستوى الأطفال.

ب- لأنَّه كان ميسور الحال يشتري لوحًا كلَّ فترة.

د- لأنه كان يحضر مبكرًا فيحصل على اللوح الجديد.

د- التأكيد والتحقيق.

س ١٠: ما دلالة قول الكاتب: «والبركة تمنع من العدوى» في نهاية الفِقُرة الثانية؟

أ- السخرية والاستنكار. ب- التعليل وبيان السبب. ج- التعبُّب والدهشة.

س١١: هاتِ من كلام الكاتب ما يُبرِّر انتشار الأمراض والأوبنة كالكوليرا والطاعون في نهايات القرن التاسع عشر.

أ- ومن حين لآخر يمُرُّ أبو الطقل على سيدنا فيسأله عَنِ ابنه.

ب- فمَن لم يهتزَّ أو لم يصح لم يشعر إلَّا والعصا تنزل عليه.

ج- فلا تعجَبْ بعد ذلك إذا وجدت أرواحًا ميتة ونقوسًا كسيرة.

د- ولا بأسَ أنْ يكونَ في الأولاد مريض وصحيح، وقدر ونظيف، ومُنوَّت وغير مُلوَّت.

# س١٢: بِمَ يُوحِي قول الكاتب في الفِقْرة الثانية: «فمن لم يهتزَّ أو لم يصح لم يشعر إلَّا والعصا تنزل عليه»؟

أ- قراءة القرآن لا بُدَّ أن يُصاحِبها الاهتزاز وعلو الصوت بالقراءة.

ب- الاهتزاز والصياح يجعلان الطفل نشيطًا في حفظ القرآن.

د- اعتماد الشيخ على القسوة مع الأطفال في أبسط الأمور.

ج- استحقاق الأطفال لعقاب الشيخ الدائم لكثرة شغبهم.

س١٣؛ ينفر الأطفال عادةً من التعليم؛ لِمَا له من ثقل على النفس، ولكنَّ الكاتب نفر منه طفلًا لسبب آخر. وضِبَح هذا السبب من خلال فَهْمك للفِقْرة الأخيرة.

أ- كان التلاميذ يكتبون في ألواحهم كلِّ حسب تعلُّمه، هذا يكتب ألف باء، وهذا سورة الفاتحة.

ب- كان الشيوخ يعتمدون في تعليم الأبجديَّة على تحقيظ التلاميذ الحروف المُكوِّنة لاسم الحرف.

ج- كان أحمد أمين يحفظ دروسه ولم يقهمها إلا وهو في سن العشرين؛ ومِنْ أَجْلِ ذلك كرِهَ الكُتَّاب.

د- إذا فرَغَ الطلاب من قراءة الدرس الجديد، سمَّع لهم العَريفُ ما حفظوه في الماضي من دروس.

### يقول طه حسين في روايته « الأيام » :

«وأُمِرَ الصبيُّ بالعودة إلى الكُتَّاب متى أصبح. عاد كارهًا مُقدِّرا ما سيلقاه من سيدنا وهو يُقرِئه القرآن للمرة الثالثة، ولكنَّ الأمرَ لم يقِفُ عند هذا الحد؛ فقَدْ كان الصبيان ينقُلُون إلى الفقيه والعَريف كلَّ ما يسمعونه من صاحبهم».

س ١٤: وازِنْ بين موقف طه حسين وموقف أحمد أمين من التعليم في الكتَّاب.

أ- يتفق موقفا الكاتبين على جودة التعليم في الكُتَّاب؛ فعَنْ طريقه حَفِظًا القرآن الكريم، وتعلَّمَا مبادئ القراءة والكتابة.

ب- يختلف موقفا الكاتبين؛ فيرى أحمد أمين سوء هذا التعليم وعقمه، ويرى طه حسين جودته ومناسبته لظروف عصره.

ج- يختلف موقفا الكاتبين؛ فأحمد أمين يرى جودة هذا التعليم رغم قسوته، أمَّا طه حسين فيرى أنه تعليم عقيم لا يُنتِج طلابًا أسوياء.

د- يتفق موقفا الكاتبين على سوء التعليم في الكُتَّاب؛ لعُقْمِ الطريقة المُستخدَمة في التعليم، وقسوة المشايخ.

### يقول خليل مطران : أنا في الرَّوْضِ سـاهِرٌ وَهُوَ نائِمُ

كُلَّما جِلْتُهُ وقَلْبِي بَسَاكِ الْبَتْغِي فَدِيهِ مِسَن مُصَابِ أَبْتَغِي فَدِيه مِسَن مُصَابِ غَلَبَتْنِي صُرُوفُ دَهْرِي على صَبْرِي غَلَمَ صَبْرِي عَلَى صَبْرِي الأمانَ الأمانَ الأمانَ أَلْقَيْتُ سَيْفِي خَانَ عَزْمِي الشبابُ واقْتَصَ ضَعْفي خَانَ عَزْمِي الشبابُ واقْتَصَ ضَعْفي والسَّذِي دِرْعُهُ فَوادٌ رقيقٌ والسَّذِي دِرْعُهُ فَوادٌ رقيقٌ أَيُّهَا الرَّوْضُ كُنْ لِقَلْبِي سَلمًا

بَاتَ في قُرَةِ الدُّجَى وَهُوَ نَاعِمْ
رَقَ دَمْعي كَمَائِهِ فَهُو بَاسِمْ
لَمْ يُلْطِفْهُ عَسِهْدُهُ الْمُتَقَادِمُ
لَمْ يُلْطِفْهُ عَسِهْدُهُ الْمُتَقَادِمُ
وأَفْنَتُهُ نَارُها فَسِي الملاحِمُ
وطَوَيْتُ الْلِواءَ تَسْليمَ راغِمُ
مِن ثَبَاتي فكيفَ مِثْلي يُقاوِمْ؟
مِن ثَبَاتي فكيفَ مِثْلي يُقاوِمْ؟
فجريحٌ إنْ يُقتحَمْ أَوْ يُقاحِمْ
ومَلاذًا مِنَ الشَّقَاءِ المُلازِمُ

س ١: أيِّ من الآتي ليس مقصودًا من كلمة «الملاحِمْ» في البيت الرابع؟

أ- المعارك. ب- المِحَن. ج- المصانب. د- الشدائد.

س١١: وضِّح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الشك والحَيْرة. ب- الحزن والأسى. ج- الحب والمودة. د- الفرح والسرور.

س١١: في البيت الثاني، ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول؟

أ- نتيجة. بسبب. ج- تفصيل. د- توضيح.

س١٨: بيِّن من خلال فَهُمك للأبيات السابقة سبب لجوء الشاعر للروض.

أ- مقابلة أجِبّته وأصدقائه.

ج- التأمُّل في بديع خلق الله.

يقول معروف الرُّصافي:

ماذا أقولُ برَوْضَةٍ عنْ وصفِها / يَعيا البيانُ وْيَعجرُ التعبيرُ؟

عُنِيَ الربيعُ بوَشْيِها فتنوَّعتُ للْعَينِ أنوارٌ بها ورهـورُ

س١٩؛ وازِنْ بين البيتين السابقين لمعروف الرُّصافي وأبيات مطران من حيث علاقة كلِّ منهما بالطبيعة.

أ- كلُّ من الشاعرين وَصنف الطبيعة من خلال نفسه ومَزَج عاطفته بها.

ب- كلِّ من الشاعرين وَصنف الطبيعة وصفًا شكليًّا دون الامتزاج بها.

ج- مطران مَزَج عاطفته بالطبيعة وبَثِّ الشكوى من خلالها، أمَّا الرُّصافي فوَصف الطبيعة وصفًا شكليًّا دون الامتزاج بها.

د- الرُّصافي مَزَج عاطفته بالطبيعة وبَثَّ الشكوى من خلالها، أمَّا مطران فوَصنف الطبيعة وصفًا شكليًّا دون الامتزاج بها.

س ٢٠: في البيت الأول مصدران من مصادر الجرس الموسيقي، فحدِّدهما.

أ- حُسن التقسيم والجناس الناقص.

ج- التصريع والجناس الناقص.

س ٢١: ما غرض الشاعر من الأمر في قوله: «كُنْ لِقَلْبِي سَلَامًا»؟

أ- التحسُّر والتعجُّب. ب- التمني والاستعطاف.

س ٢ ٢: أيُّ الصور الآتية استخدم قيها الشاعر الصور المُركَّبة؟

أ- رَقَّ دَمْعي كَمائِهِ فَهُوَ بَاسِمْ.

ج- أنا في الرَّوْضِ ساهِرٌ وَهُوَ نائِمُ

ج- المدح والثناء. د- التعظيم والإعجاب.

ب- غَلَبَتْنِي صُرُوفُ دَهْرِي.

د- كُلَّما جِنْتُهُ وقَلْبِي بَاكٍ.

ب- الاهتمام بالنفس والتعبير عن آلامها.

د- التزام وحدة الوزن والقافية.

س٢٣: حدِّد مظهرًا من مظاهر المحافظة على القديم من خلال الأبيات السابقة.

أ- طغيان جانب الحزن واليأس والألم.

ج- استخدام لغة حية مُعبِرة تبتعد عن الغريب.

يقول أبو القاسم الشابي:

یا شِعرُ أنت فَــمُ یا شعرُ أنت صدَی

الشُّعورِ وصرحةُ الرُّوحِ الْكَنيبُ

تَحِيبِ القلبِ والصَّبِّ الغسريبُ

س ٢٤: ما السمة التي يَرَرَّتْ في البيتين السابقين من سمات مدرسة أبولُو؟

أ- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

ج- استخدام الرمز والأساطير.

يقول أحمد محرم:

عَميدَ الغاصِبينَ نزلتَ أرضًا يَدُودُ الواحدُ القهّارُ عنها

أتذكر دنشواي وكيف كادت

أقاموها على الضّعفاء حربًا

ب- حب الطبيعة والولع بها ويجمالها. د- الإيمان بذاتية التجربة الذاتية.

ريبيدُ السفاصِيونَ ولا تَبِيدُ

إذا قَهَرتْ جِنُودُكَ مَـنْ يَذُودُ

جوائِبُها بَاهلِيها تَمِيدُ؟

مِنَ الْعُدوانِ لِيسُ لَهَا خُمودُ

ب- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

د- الاتفتاح على الثقافة الغربية.

س ٢٥: هذه الأبيات تُعبِّر عن سبب من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد، فما هو؟

أ- موقفهم من القصر الحاكم.

ج- النضال الوطني ضد الاستعمار.

يقول إبراهيم المازئي:

وقفتُ على الجِسرِ الذي يَعْبُرُ الْوَرَى

تُحدِثُني نـفسي بـاني هـالك

ويهمسُ في أذني السعراءُ أنِ اتَّنِدْ

إلى الموت والأشباحُ حَوْلِيَ تَخَطُّرُ وَتُوهِمُنى الآمالُ أنسسىَ خسالِدُ

فإنَّ بُعَيْدَ السموتِ حسطتَكَ أوفَرُ

س٢٦: تُشِير الأبيات إلى سمة من سمات مدرسة الديوان، فما هي؟

أ- الصدق في التعبير والبُغد عن المبالغات.

ج- التعمُّق في أسرار الوجود.

ب- الطموح إلى الآفاق واستهداف المُثَّل العُليا.

د- الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية.

يقول صلاح عبد الصبور:

بالأمسِ زَرتُ قريتي، قدُ ماتَ عمِي مصطفى ووسندُوه في الترابُ لم يبتنِ القلاع، كان كُوخُهُ مِنَ اللَّبِنْ لم يبتنِ القلاع، كان كُوخُهُ مِنَ اللَّبِنْ وسارَ خَلْفَ نعشِهِ القديمُ من بملِكون مِثْلَه جلبابَ كَتَّانِ قديمُ

س ٢٧: أيُّ ملامح التجديد لدى الواقعيين ظهر في الأسطر السابقة؟

ب- توظيف الرمز والأسطورة.

د- استخدام اللغة الحية.

أ- تصوير آمال الناس وتطلُّعاتهم.

ج- توظيف الكلمات العامية.

#### يقول عبد الرحمن الشرقاوى:

( قاعة العرش في قصر ملك القدس . يُطِلُّ صلاح الدين مِنَ الشُّرفة وحَوْلَه العادل ومحمود وعيسى، وفي القاعة عدد من أهل القدس )

العادل: أأنا في القدس حقًّا؟! أَهُو حُلم أم حقيقةً؟

صلاح الدين: ها هُنا في كلِّ أرض القدس ما من حَفْنةِ

من ترابِ لم يُحَالِطُها دَمّ حُرٌّ رُكيٌّ

لنبيِّ أو وَلِيِّ أو شهيدً!

ها هُنا يحمل همسُ الريح ترجيعَ أنينِ من بعيدُ

بالصدى الفاجع من ذكرى استغاثات الضحايا الأبرياء

سبيق آلاف من الأطفال والأسرى وآلاف النساء

هُتِكوا أو ذُبِحوا في ساحة المسجد حتى

خاضت الخيل وخاض الجند للسيقان في بحر رهيب من دماءً

محمود: إنَّها سبعة أيام شِداد تَصِم التاريخ كلَّهُ

هُتافات: صلاحَ الدين، ألا تنتقم لِمَا صنعوا مِنْ قَبْلُ بِنا؟

عيسى: لا مناص اليوم من ثأر يُدوي لا مناص!

صلاح الدين: هي ذي أرواح قتلانا تنادت وتداعث

```
إنَّها تسألني: أين القصاص؟!
```

أعطِني القوة يا ربي لكي أقهرَ هذا الغضب الجائح في الأعماق مني

عيسى: إنَّهم لن يدخلوا في ملكوت الرب؛ فلتُجزَّ الخطايا بالعقابُ

صلاح الدين: صدر العفو ولا رجعة فيه

عيسى: إنَّها فرصتنا للثأر؛ هذا الانتصار

صلاح الدين: يا إلهي، إنَّهم قد لطَّخوا بالدَّم والأوحال وجه العصر كله

ملنوا بالحقد قلب الفقراء الضعفاء

كبِّلوا الحق وجرُّوه ذليلًا في ذيول الخيل يَدْمَى فوق أرضكْ

جعلوا الإنسان صيّادًا وصيّدًا

قسَّموا الناس إلى وحش مخيف وفريسة!

لستُ ممَّن يعشقون الحرب لكني أخوض الحرب كرهًا

كي يعودَ الأمر لله فلا يهتز ميزان الحساب

ولكي ترتفع الهامات من تحت التراب

ولكي ينتفض المقهور من وطأة ما يقهره عبر العصور

ولكيلا يُصبِحَ العالَمُ سُكانَ قصور أو قبورًا

س ٢٨: أيّ من الآتي ليس مرادفًا لكلمة «مناص» في قول الكاتب: «لا مناص اليوم من ثأر يُدوِي لا مناص»؟ أ- مفر.

#### س ٢٩: بِمَ طَالَبَ المسلمون صلاحَ الدين؟ وماذا كان قراره؟

أ- طالبوه بالقصاص والثأر من الصليبيين، وكان قراره الموافقة والانتقام منهم.

ب- طالبوه بالقصاص والتأر من الصليبيين، وكان قراره العقو عنهم.

ج- طالبوه بالعفو عن أسرى الصليبيين، وكان قراره الموافقة والعفو عنهم.

د- طالبوه بالعفو عن أسرى الصليبيين، وكان قراره الانتقام منهم.

س ٣٠: استنتج الغرض البلاغي من الاستفهام في قول الكاتب: «أَلَا تنتقم لِمَا صنعوا مِنْ قَبْلُ بنا؟».

أ- الحث والتحضيض. ب- النفى والاستنكار. ج- الحسرة والأسى. د- الإقرار والتوكيد.

# سلسلة الصواف للثانوية العامة

س٣١ : حدِّد المحسن البديعي بين «قصور» و «قبور» في قول الكاتب: «ولكيلا يُصبِحَ العالَم سُكان قصور أو قبور»، واذكر سر جماله.

أ- تورية، إثارة الذهن وشد الانتباه.

ب- جناس ناقص، إحداث جرس موسيقي وإثارة الذهن.

ج- سجع، إحداث جرس موسيقي مؤثِّر.

د- مقابلة، توضيح المعنى وتقويته.

## س٣٢: وضِّح سبب غضب وتورة المسلمين رغم استردادهم القدس من الصليبيين.

أ- بسبب الضحايا الأبرياء من الأطفال والأسرى والنساء. ب- لقلة القدية التي طلبها صلاح الدين من الصليبيين.

ج- لكثرة الشهداء من المسلمين في معركة حطين. د- لعدم تطهير كلِّ الأراضي العربية من الصليبيين الغزاة.

## س٣٣: وازِنْ بين المقطع السابق ومقطع عبد الرحمن الشرقاوي من حيث اللغة المستخدّمة.

أ- يختلف الأديبان في اللغة المُستخدَمة؛ فالشرقاوي يستخدم لغة مباشرة واضحة، أمَّا لغة عبد الصبور فتتَّسم بالرمزية والغموض.

ب- يختلف الأديبان في اللغة المُستخدَمة؛ فالشرقاوي يستخدم لغة فلسفية مُعقَّدة، أمَّا لغة عبد الصبور فبسيطة ومباشرة.

ج- يتفق الأديبان في اللغة المُستخدَمة؛ فكلِّ منهما يستخدم لغة تقريرية واضحة مباشرة.

د- يتفق الأديبان في اللغة المُستخدَمة؛ فكلِّ منهما يستخدم لغة رمزية غامضة مبهمة.

## س ٣٤: هاتِ من النص استعارة مكتية، وبين قيمتها الفنية.

أ- «أهو خُلم أم حقيقة؟»، تُبيِّن مدى سعادة المسلمين باستعادة القدس.

ب- «ما من حفنة من تراب لم يخالطها دم»، توضح طُهر مدينة القدس وعظمتها.

ج- «كبَّلوا الحق وجرُّوه ذليلًا»، توضِّح استخفاف الصليبيين بحقوق الآخرين.

د- «فلتُجزَ الخطايا بالعقاب»، تُبيِّن الجزاء المُستحق للصليبيين على جرائمهم.

«أَمَرَ عبد الملك بن مَرُوانَ ببناء دارٍ لضرْب النقودِ في دمشق، واشتغل في تلك الدارِ مناتٌ مِنَ العمال ليلا وتهارًا؛ لإخراج أكبرِ كَمِّيَةٍ مُمكِنةٍ مِنَ النقود مع الدَّقَةِ المُتناهِيَة في العمل، وقد أبطَلَ عبدُ الملك التعامُلَ بغَيرِ نقودِهِ، وألزَمَ كلَّ شخصٍ يملِكُ نقودًا رومانيةً أو أجنبيةً مِن أيِ نُوعٍ كان أنْ يُقدِّمَها لدار الضرْب؛ لتُعطِيه بدلها نقودًا مِنَ النقود الجديدة، ومَن تَضبِط في حيازته نقودًا أجنبية تُصادر ويُسجَن، وقد أرسَلَ للحَجَّاج مقدارًا من هذه النقودِ الأمويةِ، ولكنَّه لم يَكُنْ كافيًا؛ فاستأذنه الحَجَّاجُ أنْ يضرِبَ في دار أخرى بالعراق، فأذِنَ له، وبنى الحَجَّاج دارًا فرعيةً أخرى لم تَلْبَتُ أنْ صارتُ لا تَقِلُّ إنتاجًا ودِقَةً عن دار الصرْب الدمشقية.

وممًّا يُذكر بالثناء لهذا الخليفةِ وعامِلِهِ وبعضِ الخلفاء الذين أَنَوْا بَعْدَه، أنَّهم كانوا يُشْرِفُون بأنفسهم على عملية سَكِّ النقود، ويَحضُرُون الوزن والخلط في المعادن، ولا يكتفون بذلك، بل يُراجِعون وزن بعض القِطَّع المضروبة؛ للتأكُّد من وزنها قَبْلَ إخراجِها للتداول».

## س ٣٠: استنتِجْ مِنَ النَّصِ السابق النوع الذي ينتمي إليه هذا المقال؟

أ- مقال أدبي. ب- مقال اجتماعي. ج- مقال علمي. د- مقال ديني.

«قبل أنْ يَصِلَ إلى رأس السُلَّمِ وقف ليلتقِطَ أنفاسه. لا يُمكِن أنْ يكونَ مُرهَقًا إلى هذا الحَدِّ. لقد أنزلتْه السيارةُ على باب الفندق، ثم إنَّه لا يحمل سوى سلة صغيرة، والسُلَّمُ لم يَكُنْ طويلًا كما تصوَّر، ولكنَّ هذه الدرجاتِ الثلاثَ الأخيرةَ هي التي تُحطِّمه دائمًا وتُدْوِّب ركبتَيْهِ.

وضع السلة على السُّلُّم واتكا بكتِفِه إلى الحائط. هل يعود أدراجه؟

بَدَا السؤالُ عجيبًا، ولكنَّه لم يستطِعْ أَنْ يتخلَّصَ منه. كان يدُقُّ في رأسه كالناقوس. هل أعود؟ وفي دوَّامة التردُّد التي أخذتُ تطوف في عروقه تذكَّرَ فجأةً أنَّه كان قد وقف نفس هذه الوقفةِ قبل عامَيْنِ، وسأل نفسه ذاتَ السؤال، وبعد لحظة واحدة كَرَّ عائدًا إلى السيارة».

س٣٦: إلى أي نوع من الفنون الأدبية ينتمي المقطع السابق؟

أ- الرسالة. ب- المسرحية. \ \ ح- القصة القصيرة. د- المقال.

س٣٧: «المجرم أَثِيم قلبه القاسي». بَيِّن عمل صيغة المبالغة «أَثِيم».

أ- رفعت فاعلاً، ونصبت مفعولاً به. بالمنافقط.

ج- رفعت فاعلًا، ونصبت مفعولين. د- نصبت مفعولًا به فقط.

س٣٨: «إذا رأيتم النصر قريبًا فاجتهدوا من أجل تحقيقه ولا تفرِّطوا فيه، واسعوا لوحدة صفكم». استخرج من العبارة السابقة فعلًا من الأفعال الخمسة، وحدِّد علامة إعرابه.

أ- اسعوا، حذف النون. ج- رأيتم، الضمة. د- اجتهدوا، حذف النون.

س٣٩؛ «لا زهور في البيت»، «الجواب بلا عنوان فلم أحدد صاحبه». بين حكم لا في الجملتين السابقتين من حيث عملها عمل «إن» على الترتيب.

أ- عاملة، غير عاملة. ب- غير عاملة، غير عاملة، عاملة. د- عاملة، عاملة.

س · ٤: «السائق والراكب كلاهما نجا من الحادث»، «السائق والراكب كلاهما نجوا من الحادث». ما إعراب «كلا» في كلّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- توكيد مرفوع، مبتدأ مؤخر مرفوع.

ج- مبتدأ ثانٍ مرفوع، مبتدأ ثانٍ مرفوع.

س ١٤: «إنَّ أخاك مرتقِ لأعلى المناصب». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد استبدال «أصبح» بالحرف الناسخ ؟

أ- أصبح أخوك مرتقيًا لأعلى المناصب. ب- أصبح أخيك مرتقيًا لأعلى المناصب.

ج- أصبح أخاك مرتقي لأعلى المناصب.

# سلسلة الصواف للثانوية العامة

س٢٤: «اشتريت كتابًا موضوعاته شيقة» أيّ مما يأتي يُعد صحيحًا عند تحويل النعت الجملة في العبارة السابقة إلى

أ- اشتريت الكتاب لموضوعاته الشيقة.

ب- اشتريت كتابًا بموضوعات شيقة.

ج- اشتريت الكتاب شيقًا في موضوعاته.

د- اشتريت كتابًا شيق الموضوعات.

س٣٤: «لا يُقبَل أن تستهين بإنجازات الآخرين ولو قليلة». أيُّ الجمل الآتية تمَّ فيها تحويل المصدر المؤول في الجملة السابقة إلى اسم مرة تحويلًا صحيحًا؟

أ- لا يُقبَل إهانة لإنجازات الآخرين ولو كانت قليلة.

ب- لا يُقبَلُ إهانة واحدة لإنجازات الآخرين ولو كانت قليلة.

د- لا يُقبَل استهانة بإنجازات الآخرين ولو كانت قليلة. ج- لا يُقبَل استهائة واحدة بإنجازات الآخَرين ولو كانت قليلة.

س ٤٤: «يبتعد المجرمُ عن إجرامِه رهبةٌ من القانون». صحّح الخطأ في الجملة السابقة.

أ- يبتعد المجرم عن إجرامِه رهبة من القانون. ب- يبتعد المجرم عن إجرامِه رهبة من القانون.

د- يبتعد المجرمَ عن إجرامِه رهبةٌ من القانون. ج- يبتعد المجرمُ عن إجرامِه رهبةٍ من القانون.

س٥٤: «من كان معتمده على الله قلن يخيب مسعاه في مختلف مناحي الحياة». عين المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي في الجملة السابقة.

ب- معتمده. / المراج مختلف. أ- مسعاد. د- مناحي.

س ٢ ٤: أيّ الجمل الآتية لا تُغذُ صورة صحيحة للعطف على الضمائر؟

أ- نحن وكل دعاة السلام نرجو الخير للبشرية. ب- أنا وأنت نعيش في عالم واحد فلنحافظ عليه.

ج- زرتُ أنا وأصدقاني معرض الفنون التشكيلية.

د- أسهموا ورملاؤكم في نهضة بلادكم ورقيها.

س٧٤: «كان ذوو الأخلاق محترمين بين ذويهم». أيّ من الآتي صحيح عند وضع «كأن» بدلًا من «كان» في الجملة ؟

أ- كأن ذُوَي الأخلاق محترمَين بين ذويهم.

ب- كأن ذُوي الأخلاق محترمون بين ذويهم.

د- كأن دوات الأخلاق محترمِين بين دويهم.

ج- كأن ذوا الأخلاق محترمون بين ذويهم.

س ٨٤: إن العيون التي في طرفها حَورٌ

أ- جملة اسمية في محل نصب حال ، جملة فعلية في محل جزم.

ب- جملة اسمية لا محل لها من الإعراب، جملة فعلية في محل رفع معطوف.

ج- شبه جملة لا محل له من الإعراب، جملة فعلية في محل رفع خبر إن.

د- جملة اسمية في محل رفع خبر إن، جملة فعلية لا محل لها من الإعراب.

قتلننا ثم لم يحيين قتلانا . أيّ مما يأتي يناسب ما تحته خط على الترتيب؟

## س ٩٤: «في الشركة ١ ٣٢٥ عامل». اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف العربية، واضبط تمييزه بالشكل.

ب- ألف وتلاتمائة وخمس وعشرين عاملٍ.

أ- ألف وثلاثمائة وخمس وعشرين عاملًا.

د- ألف وثلاثمائة وخمس وعشرون عاملًا.

ج- ألف وثلاثمائة وخمسة وعشرون عاملًا.

## س · ٥ : وردت «إنَّ» في البيتين السابقين مكسورة الهمزة في موضعين، فما سبب كسرها على الترتيب؟

أ- لأنها وقعت أول جملة الحال، ولأنها وقعت في أول الكلام. ب- لأنها في الموضعين وقعت أول الكلام.

ج- لأنها وقعت أول جملة الصلة، ولأنها وقعت في أول الكلام. د- لأنها وقعت في أول الكلام، ولأنها وقعت بعد القول.

س ١٥: «في رحلتي عرَفتُ ثقافاتَ جديدة، ومررت بمعالم حضارية». صوّب ما تحته خطُّ في العبارة السابقة.

ج- ثقافات، معالم. د- ثقافات، معالم.

أ- ثقافاتٍ، معالمَ. ب- ثقافاتَ، معالمَ.

س٢٥: « يا مُعلِّمون، طلاب المدرسة أمانة في أعناقكم»، «يا مُعلِّمين، مهنتكم سامية»، «يا مُعلِّمينا، شكرًا لكم»، «يا مُعلِّمين للطلاب، لا تُهمِلوا » . حدِّد نوع المنادى في الأمثلة السابقة على الترتيب.

أ- نكرة مقصودة، نكرة غير مقصودة، شبيه بالمضاف، مضاف.

ب- نكرة غير مقصودة، نكرة مقصودة، شبيه بالمضاف، مضاف.

ج- نكرة مقصودة، نكرة غير مقصودة، مضاف، شبيه بالمضاف.

د- نكرة غير مقصودة، شبيه بالمضاف، مضاف، نكرة مقصودة.

وإن قلت في شيء نعم فأتمه فإن نعم دين على الحر واجب فإن نعم دين على الحر واجب وإلا فقل لا واسترح وأرح بها لكيلا يقول الناس إنك كاذب

مِنَ الأسباب الرئيسية للتحرُّر المُتزايِد مِنَ الوهم في مجال العلوم بين عامَّةِ الناسِ الاعتقادُ أنَّ العلماءَ يخوضون جدالًا دائمًا بعضُهم مع بعضٍ، ويُغيِّرون آراءهم باستمرار. ولا فائدةَ من توضيح أنَّ هذه هي الطريقةُ التي تتقدَّم بها العلومُ؛ أيْ عن طريق معارِكَ بين الأطروحاتِ والأطروحاتِ المُضادَّةِ إلى أنْ يُثبِتَ تراكُمُ الأدلَّةِ صِحَّةَ رأي أحد الطرقَيْنِ؛ ومِنْ ثَمَّ يُصبِح هو الرأي المعمول به.

يُرِيد الناسُ مِنَ العلماء أَنْ يتَّفِقوا معًا ليُشكِلوا جبهة موحَّدةً ليدُلُوهم أيُّ الأمور صحيحٌ، وأيُّها ليس كذلك. إنَّهم يريدون ذلك لأنَّه يجعل حياتَهم أسهَلَ بكثير، ويُقلِّل كثيرًا تلك الأمورَ التي قد يقلقون بشأنها. إذا كنتَ مشغولًا بحياتك المهنية أو زواجك، فلَنْ ترغبَ في التفكير في كوْنِ المحاصيل المُعدَّلةِ وراثيًّا نافعةً أو ضارَّةً، أو في كوْنِ اللحم البقري الذي تتناوله خاليًا مِنَ العظام أو لا.

س٥٣: حدِّد ممَّا يأتي النموذج الذي اتَّبَعه الكاتب في ترتيب الفِقْرتين السابقتين.

ج- مقدمة - نتيجة.

أ- زعم - تفنيد. ب- اعتقاد - تفسير.

د- رأي - دليل

سقطت شعلة الفِكْر من أيدي اليونان القديمة، فالتقطتها الإسكندرية، لا لتُحاكِيَ ما قد أخذته مُحاكاة الولد لوالده، أو مُحاكاة التلميذ لأستاذه، بل لتتمثّله، ثم تُضِيفَ إليه من رُوحها، فإذا هو نِتاج جديد لم تشهد له الدنيا مثيلًا قبل ذلك، فما هو ذلك الذي التقطته الإسكندرية مِن اليونان؟ كان في الأساس علومًا وفلسفة، فإذا بجامعة الإسكندرية يومئذ تدفع إلى الأمام ما تلقّته مِن العلوم، وبخاصة العلوم الرياضية، ثم تنفُتُ في الفلسفة المنقولة رُوحًا دينية من رُوحها التي تديّنت منذ فجر الزمان، وإذا بالناتج ضَرْبٌ من فلسفة مُتصوّفة لها طِرازُها الفريد، وهي التي اغترف منها العربُ بعد ذلك إبّانَ مجدِهم ما اغترفوا، ...... كانوا على ظنِّ بأنّهم إنّما يغترفون من إناء اليونان، ولم يُفرّقوا في وضوح بين ما كان مصدره اليونان، وما كان مصدره مصر.

#### س ٤٥: أيِّ من الآتي عبارة ربط مناسبة للفراغ في الفِقْرة السابقة؟

د- بالإضافة إلى أنهم

ج- ويكفي أنهم

أ- غير أنهم ب- باعتبار أنهم

«التأثير البشري على نظام المُناخ واضح، وانبعاثات غازات الدفيئة البشرية المنشأ هي العُليا في التاريخ. كان للتغيرات المُناخية المناخية الحديثة تأثيرات واسعة النطاق على النَّظُم البشرية والطبيعية».

س٥٥: حدِّد ممَّا يأتي التفصيلة الجزئية غير المهمة التي يُمكِن الاستغناء عنها عند شرح الفكرة السابقة.

أ- إنَّ عصرَنا عصر جديد يتفرَّد بكَوْنه محقوفًا بالمخاطر، ولكنَّنا لا نُقدِّر مدى خطورته جيدًا أو على نطاق واسع.

ب- اتَّصلَتْ بعض التغيُّرات الحادة في الطقس والمُناخ بالتأثيرات البشرية.

ج- من المُرجَّح بشدة أن تكون اتبعاثات الكربون البشرية هي السبب الرئيسي للاحتباس الحراري الملحوظ منذ مُنتصف القرن العشرين.

د- سيزيد استمرار انبعاث غازات الاحتباس الحراري احتماليةً حدوث تأثيراتٍ حادة قابلة للانتشار ولا رجعةً فيها على الناس والنَّظُم البيئية.

١- لقد اختبرتُ هذا الأمر حين مرضِتُ، وحين نزلتُ بي بعضُ المُلِمَّات والأزمات؛ فاستذكرتُ حوادثَ سابقةً، وعرضتُها مُتسلسلةً مُتلاحِقةً مُتناسِقةً منطقية، كما يَعرِضُ المُؤرِّخُ الحوادثَ في شَريطٍ واحد فتبدو النتائج كأنَّها ثمرةً منطقية للمُقدِّمات.
 للمُقدِّمات.

٧- فالثابت أنَّ لنا نفسًا واحدة وعقلًا واحدًا وجسمًا واحدًا وشخصيةً واحدة، ولكنَّ الذي يحدُثُ هو تلك الطوارئ والألوان التي تجعل نفوسنا وعقولنا وأجسامنا وشخصياتِنا كأنَها مُتغيِّرة مُتجدِّدة. والواقع أنَّ للإنسان حالتَيْن؛ حالة العمل اليومي في طعامه وشرابه وكتابته وحديثه وسعيه وعمله وحركته، وحالة النوم والسكون والهدوء، أو التحرُّر مِنَ العمل اليومي المُضني المُشغِل المُنهِك المُلهي عَنِ الحوادث الماضية، وقد يحدُثُ في أثناء هذا العملِ اليومي أنْ يمرَّ أمام الإنسان أشخاص يُحيُّونه ويُجِيبهم عن تجيَّتهم جوابًا آليًّا، ولا يذكُرُ بعدنذٍ أنَّهم حضروا إليه، وأنَّهم حيَّوْه، وأنَّه استجاب إلى تجيَّتهم.

٣- كاد علماء النفس أن يجمعوا على أنَّ للإنسان عقلَيْنِ مُتباينَيْنِ؛ أحدهما هذا العقل الظاهر البارز الذي به تُصرِّف شئوننا اليومية، ونسأل ونُجِيب ونسعى إلى غاياتنا ونتحدَّث عنها، أمَّا ثانيهما فهو عقلٌ خفي مُستتر «باطن»، ليس مرئيًا ولا بارزًا ولا ملحوظًا، وهذا العقلُ الباطنُ هو مخزن خواطرنا وأفكارنا وتقاليدنا، ومُستودَع آلامنا وأعمالنا السابقة، وهو نائم لا يستيقظ إلَّا في الليل كالأحلام، أو في فترات الكسل والدَّعَةِ.

# سلسلة الصواف للثانوية العامة

٤- مِنْ أَجْلِ هذا نقول: إنَّه ينبغي العدول عن نظريةِ العقل الباطن، وإنَّ الأصحَّ أنْ يُقالَ: إنَّ للعقل حالتَيْنِ؛ الحالة العادية والحالة غير العادية التي تكون آليَّةً.

س٥٦: حدِّد الترتيب الدقيق للفِقْرات السابقة في موضوع عن «نظرية العقل الباطن بين الحقيقة والخيال» إذا ما قرَّر الكاتب عَرْضَ أفكاره طبقًا لنموذج «الرَّعم - التفنيد - الدليل».

س٧٥: «أفنى الشابُ وقته وماله في محاولة تقليد الآخرين؛ فلَمْ يستطِعْ إلى ذلك سبيلًا، وخاب وخسِرَ». أيّ من الآتي يُوافِقُ معناه العبارة السابقة؟

أ- لا أرضًا قَطَعَ ولا ظهرًا أبقى.

ج- اقنع بما لديك تكن أغنى الناس.

ب- الشباب والفراغ مفسدتان إذا لم يستثمرا.

د- ليس كلُّ مَن نفخ في البُوق أصبح عازفًا.

س٥٥: ما وزن الفعل في جملة «الطالبات يرجون النجاح من الله»؟

أ- يفعلون.

د- يفعون.

د- فَغَرَ قَاهُ.

س ٥٩: أيِّ من الآتي تعبير يدُلُّ على الشعور بالفرح الشديد؟

أ- تغيّر لَونُهُ. ب- تهلّلتُ أساريرُهُ.

ج- امْتَعَضَ وجهُهُ.

ج- يفعلن.

س ٠٠: حدِّد ممَّا يأتي البيت الأكثر مُلاءَمةً للاستشهاد به في الحث على الطموح والسعي إلى ثَيْلِ العُلا

أ- إذا النَّفْسُ لم تَشْرَهُ إلى طلب العُلا

ب- سُبْحانَ رَبِ العُلا ما كان أغفَلني

ج- منحتُكَ ألقابَ العُلا فادْعُني باسْمِي

د- رأيتُ العُلا معمورةً بِكَ دارُها

فتلك مع الأمواتِ في الحيوانِ عمَّا دهَ شني به الأيَّامُ والزمنُ! فما تخفِضُ الألقابُ حرًّا ولا تُسْمِي إذا اجتمعتْ جأشًا وقَرَّ قرارُها

#### إجابة النموذج

۵	٧	3	٦	٤	٥	3	£	ų	٣	İ	۲	i	1
4	1 £	Ļ	14	7	17	7	11	1	1.	i	٩	7	٨
Ļ	11	3	۲.	3	19	7	11	Í	14	Ļ	17	Í	10
3	4.4	7	44	3	77	3	40	Í	Y £	7	74	Í	77
3	40	ج	4 5	Í	44	Í	44	Ļ	71	Í	۳.	Ļ	49
٥	£ ¥	Í	٤١	5	٤.	Í	44	Ļ	۳۸	ب	**	3	77
3	49	Ļ	٤A	Ļ	٤٧	١	27	Ļ	20	Ļ	££	5	٤ ٣
Í	20	Í	٥٥	Í	0 £	Ļ	٦٥	3	24	Í	01	2	٥.
						ĵ	1.	ب	٥٩	3	۸٥	i	٥٧

مع خالص رجائي بالنجاح والتفوق

الأستاذ / عمرو الصواف

الأستاذ عمرو الصواف – Mr. Amr Elsawaf الأستاذ عمرو الصواف